

POSTERS CIENTIFICOS
BECARIOS UNLP

6 AL 13 DE AGOSTO DE 2011



INDICE

<p>ACCATTOLI, Cecilia <i>"Diversidad de ácaros oribatidos (Acari: Oribatida) en bosques nativos de Argentina."</i> Director: SALAZAR MARTINEZ, Ana Sesión 1. Beca de Formación Superior.</p>	<u>Pág. 19</u>
<p>AON, Luciana <i>"Las representaciones del pasado reciente que construyen las películas dirigidas por hijos de desaparecidos por el terrorismo de estado de los años '70."</i> Director: ALFONSO, Alfredo - Codirector: PORTA, Paula Sesión 4. Beca de Iniciación.</p>	<u>Pág. 98</u>
<p>ASSINNATO, María Victoria <i>"Retórica de la improvisación en la práctica musical tonal."</i> Director: SHIFRES, Favio Demian Sesión 2. Beca de Perfeccionamiento.</p>	<u>Pág. 50</u>
<p>BASSO, María Florencia <i>"Argenmex: Arte, Exilio y Memoria."</i> Director: DE RUEDA, María - Codirector: MUÑOZ COBEÑAS, Leticia Sesión 2. Beca de Iniciación.</p>	<u>Pág. 48</u>
<p>BELEN, Paola Sabrina <i>"Experiencia estética y conocimiento en el arte contemporáneo. Los casos: Bienal del Mercosur '09 y Feria arteBA '09."</i> Director: SANCHEZ, Daniel Jorge - Codirector: NAISHTAT Francisco Samuel Sesión 2. Beca de Perfeccionamiento.</p>	<u>Pág. 44</u>
<p>BELIERA, Anabel Angélica <i>"La salud pública en terapia intensiva. Reflexiones sobre los repertorios de acción colectiva de los trabajadores/as del Hospital Castro Rendón (Neuquén Capital)."</i> Director: VIGUERA, Anibal Omar Sesión 4. Beca de Iniciación.</p>	<u>Pág. 124</u>
<p>BLANCO, Rocío Vanesa <i>"Estudios actualísticos para inferir los procesos de producción de arte rupestre entre las sociedades cazadoras-recolectoras del holoceno medio y tardío en la meseta central de Santa Cruz y la meseta de Somuncurá, Río Negro."</i> Director: MIOTTI, Laura Lucia Sesión 1. Beca de Perfeccionamiento.</p>	<u>Pág. 13</u>
<p>BONDAR, Constanza María <i>"Participación de mecanismos celulares y moleculares de la respuesta inmune innata y adaptativa en la patogenia de la enfermedad celíaca."</i> Director: CHIRDO, Fernando</p>	<u>Pág. 29</u>

Sesión 1. Beca de Iniciación.	
<p>BRANCA, María Valeria <i>"Políticas alimentarias en el marco de la implementación de la Ley 13.298."</i> Director: CEIRANO, Virginia Nélide - Codirector: CUENCA, Adriana Sesión 4. Beca de Iniciación.</p>	Pág. 122
<p>CALVENTE, Sofía Beatriz <i>"La concepción de la evidencia en David Hume. Un estudio histórico-conceptual de su papel en la filosofía humana."</i> Director: MANZO, Silvia Alejandra - Codirector: PERINETTI, Darío Sesión 4. Beca de Iniciación.</p>	Pág. 130
<p>CAMPODONICO, Nicolás Matías <i>"La demanda de atención psicológica en los centros de salud de la Municipalidad de La Plata."</i> Director: NAPOLITANO, Graziela Sesión 4. Beca de Iniciación.</p>	Pág. 112
<p>CANEVA, Virginia <i>"Crisis y reencuentros: construcción de vínculos intersubjetivos en el espacio público de la ciudad de La Plata."</i> Director: ROSBOCH, María Eugenia Sesión 4. Beca de Iniciación.</p>	Pág. 100
<p>CAPPANNINI, Cecilia Beatriz <i>"La Imagen dialéctica en la teoría de Walter Benjamin. Proyecciones a la enseñanza de la Estética."</i> Director: DE RUEDA, María de los Angeles - Codirector: GARCIA, Silvia Susana Sesión 2. Beca de Iniciación.</p>	Pág. 42
<p>CARRICA, Florencia <i>"Modelos de vivienda mínima como arquitectura en transición. Exploración de condiciones de adaptabilidad y crecimiento en la construcción del hábitat social."</i> Director: SESSA, Emilio - Codirector: PONCE, Nora Sesión 3. Beca de Iniciación.</p>	Pág. 70
<p>CHAIN, Leyla Inés <i>"El papel de los saberes expertos en el proceso de elaboración de políticas públicas para el desarrollo local: El caso de la Dirección de Asuntos Municipales de la Universidad Nacional de La Plata (2003/2009)."</i> Director: CAMOU, Antonio Sesión 4. Beca de Perfeccionamiento.</p>	Pág. 126
<p>DE BATTISTA, Julieta Laura <i>"Análisis de los efectos del tratamiento psicoanalítico en pacientes psicóticos."</i> Director: NAPOLITANO, Graziela - Codirector: ASKOFARÉ, Sidi Sesión 4. Beca de Formación Superior.</p>	Pág. 114

<p>DELGADO, María Laura “Estudio geológico-genético comparativo de los depósitos arcillosos de las áreas de López (Partido de Juárez) y Balcarce, Sierras Septentrionales de Buenos Aires. Principales características geotécnicas.” Director: ETCHEVERRY, Ricardo - Codirector: GARRIDO, Liliana Sesión 1. Beca de Perfeccionamiento.</p>	Pág. 15
<p>DIAZ POSSE, Macarena Millante “Arte, identidad y subjetividad. Crear/Resignificar desde el desecho. Metodologías y estrategias de intervención didáctica.” Director: DILLON, Verónica Sesión 2. Beca de Iniciación.</p>	Pág. 35
<p>ECHEVERRIA María de la Paz “¿Investigar en comunicación? Análisis de actividades destinadas a la formación de estudiantes de grado en Argentina.” Director: DIAZ LARRAÑAGA, Nancy Elizabet - Codirector: h / MARTIN, María Victoria Sesión 4. Beca de Formación Superior.</p>	Pág. 108
<p>ENCINAS, Diego Omar “Integración de Sensores y Sistemas Autónomos Inteligentes en un Sistema Distribuido.” Director: NAIOUF, Marcelo Ricardo - Codirector: RAMON, Hugo Dionisio Sesión 3. Beca de Perfeccionamiento.</p>	Pág. 94
<p>FERNANDEZ RAONE NAPOLITANO, Martina “Adolescencia y consumo de sustancias: la demanda de asistencia psicológica en un hospital especializado en drogodependencias y alcoholismo.” Director: NAJT, Norma Etel Sesión 4. Beca de Iniciación.</p>	Pág. 110
<p>FERNANDEZ, Esteban Julián “<i>No es puro cuento.</i>” Director: CEIRANO, Virginia Nélica Sesión 2. Beca de Iniciación.</p>	Pág. 58
<p>FERNANDEZ, Guadalupe “Formas de ocupación territorial en asentamientos informales en la ciudad de La Plata. Emergentes y Tendencias.” Director: MARSILI, Luciana Sesión 3. Beca de Iniciación.</p>	Pág. 80
<p>GARGOLOFF, Natalia Agustina “Conocimiento, valoración y manejo de la agrobiodiversidad en agricultores familiares, empresariales y de base ecológica. Su relación con la sustentabilidad en agroecosistemas hortícolas de La Plata.” Director: SARANDON, Santiago - Codirector: ALBALADEJO, Christophe Sesión 1. Beca de Perfeccionamiento.</p>	Pág. 25

<p>GIGLIETTI, Natalia Yanina <i>“Prácticas fotográficas canónicas y contemporáneas. Anacronismos, convergencias y límites.”</i> Director: DE RUEDA, María de los Angeles Sesión 2. Beca de Iniciación.</p>	<p><u>Pág. 39</u></p>
<p>GONZALEZ BIFFIS, Alejandra <i>“Los centros históricos: estrategias de intervención, renovación y gestión. Período: 1980 – 2010.”</i> Director: ETULAIN, Juan Carlos - Codirector: LOPEZ, Isabel Sesión 3. Beca de Iniciación.</p>	<p><u>Pág. 82</u></p>
<p>GRASSI, Luciano “El pasado reciente en el debate educativo. Configuraciones de sentido y lecturas comparativas de la memoria social del Terrorismo de Estado en la legislación y documentación educativa producida por la Dirección General de Cultura y Educación de la Provin Director: DIAZ LARRAÑAGA, Nancy Elizabeth - Codirector: MARTIN, María Victoria Sesión 4. Beca de Perfeccionamiento.</p>	<p><u>Pág. 102</u></p>
<p>IERMANO, María José “Eficiencia en el uso de la energía en agroecosistemas mixtos de agricultura y ganadería pastoril de la región pampeana: el rol funcional de la agrobiodiversidad vegetal.” Director: SARANDON, Santiago - Codirector: PEREZ, Raúl Sesión 1. Beca de Perfeccionamiento.</p>	<p><u>Pág. 27</u></p>
<p>IRIQUIN, María Soledad “Detección precoz de maloclusiones en niños con dentición temporaria y mixta temprana que acuden a la clínica de la asignatura odontología integral niños de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de La Plata.” Director: IRIQUIN, Stella Maris Sesión 1. Beca de Perfeccionamiento.</p>	<p><u>Pág. 33</u></p>
<p>ISA, Luciana Jimena “Los sentidos de la Extensión Universitaria en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.” Director: VALENTINO, Noemí Alejandra Sesión 4. Beca de Iniciación.</p>	<p><u>Pág. 104</u></p>
<p>ITURRIA, Vanina <i>“Intervención en áreas y arquitecturas del ferrocarril. Conjunto patrimonial Junín.”</i> Director: SESSA, Emilio - Codirector: PONCE, Nora Sesión 3. Beca de Formación Superior.</p>	<p><u>Pág. 78</u></p>
<p>JACQUIER, María de la Paz “Entender la música como narración y como movimiento como base para una educación auditiva corporeizada.” Director: SHIFRES, Favio Demian Sesión 2. Beca de Formación Superior.</p>	<p><u>Pág. 52</u></p>

<p>LEIBOVICH, Fabiana Yael <i>“Scheduling de procesos sobre arquitecturas multicore: Optimización de aplicaciones paralelas.”</i> Director: DE GIUSTI, Armando - Codirector: NAIOUF Marcelo Sesión 3. Beca de Iniciación.</p>	<p><u>Pág. 86</u></p>
<p>LEZCANO, José María <i>“El Estado como promotor de métodos de prevención, gestión y resolución alternativa de conflictos en la sociedad de la información.”</i> Director: OLIVERA, Noemí Luján Sesión 4. Beca de Perfeccionamiento.</p>	<p><u>Pág. 116</u></p>
<p>LICEDA, Ernesto <i>“Autonomía del derecho informático: límites y principios”.</i> Director: OLIVERA Noemí Luján Sesión 4. Beca de Iniciación.</p>	<p><u>Pág. 120</u></p>
<p>LOTTO, Federico Pablo <i>“Asimetría bilateral en poblaciones aborígenes de Sudamérica.”</i> Director: PUCCIARELLI, Héctor Mario Sesión 1. Beca de Iniciación.</p>	<p><u>Pág. 12</u></p>
<p>LUNA, María Eugenia <i>“Modalidades de usos del suelo en asentamientos informales y su evolución en propuestas formales de la Ciudad de La Plata.”</i> Director: MARSILI, Luciana Sesión 3. Beca de Iniciación.</p>	<p><u>Pág. 84</u></p>
<p>LYNCH, Virginia <i>“¿De que modo afectan los procesos post-depositacionales a los artefactos líticos?: Acercamiento al análisis funcional, aplicación y limitaciones.”</i> Director: MIOTTI, Laura Lucia Sesión 1. Beca de Perfeccionamiento.</p>	<p><u>Pág. 17</u></p>
<p>MATTAROLO, Carolina <i>“Mutaciones territoriales emergentes a partir de la exclusión y la autoexclusión social, en la periferia de la ciudad de La Plata. Dinámica de crecimiento y desarrollo.”</i> Director: MARSILI, Luciana Sesión 3. Beca de Formación Superior.</p>	<p><u>Pág. 68</u></p>
<p>MORALEJO, María Lucrecia <i>“Adaptabilidad y accesibilidad en software educativo. Integración de comandos por voz a herramientas informáticas para su uso en la educación especial.”</i> Director: PESADO, Patricia Mabel - Codirector: SANZ, Cecilia Verónica Sesión 3. Beca de Iniciación.</p>	<p><u>Pág. 88</u></p>
<p>MURATORE, María Florencia <i>“Transporte radiativo en atmósferas con simetría acimutal.”</i></p>	<p><u>Pág. 96</u></p>

Director: CIDALE, Lydia Sonia Sesión 3. Beca de Iniciación.	
ORDAS, Manuel Alejandro "Intersubjetividad y temporalidad en la actividad coral: un estudio acerca de las fuentes de información temporal de los coreutas." Director: MARTINEZ, Isabel Cecilia Sesión 2. Beca de Iniciación.	Pág. 40
PASCAL, Julia "Investigación sobre las formas de presentación de los intentos de suicidio en sujetos adultos pertenecientes a la zona de La Plata y Gran La Plata. Delimitación y análisis de los determinantes psíquicos en juego." Director: ESCARS, Carlos Javier Sesión 2. Beca de Perfeccionamiento.	Pág. 66
PEREIRA GHIENA, Alejandro "La función epistémica del movimiento corporal en la lectura de melodías cantadas a primera vista." Director: SHIFRES, Favio Demian Sesión 2. Beca de Perfeccionamiento.	Pág. 46
PEREZ, Joaquín Blas "La improvisación como modo de conocimiento: Desde el proceso de preparación para improvisar hasta la obra improvisada." Director: MARTINEZ, Isabel Sesión 2. Beca de Iniciación.	Pág. 37
PEREZ, María Emilia "Compuestos relacionados a fenilpropanoides: Preparación en condiciones de bajo impacto ambiental, y evaluación de su actividad insecticida." Director: AUTINO, Juan Carlos Sesión 1. Beca de Iniciación.	Pág. 21
QUIROGA BRANDA, Jorgelina "Diseño de una propuesta que articule elementos desde las Artes, la Comunicación, la Educación y la Salud en la producción de materiales, recursos y medios, para aportar al Instituto de Desarrollo en Investigaciones Pediátricas del Hospital de Niños Sor M Director: GARCIA, Silvia - Codirector: BRANDA, María Sesión 2. Beca de Retención de Postgraduado.	Pág. 56
RIOS, Marcelo Ricardo <i>"La problemática habitacional y el ordenamiento territorial en el ámbito municipal."</i> Director: SEIMANDI, Miguel Angel - Codirector: ROCCA, María Julia Sesión 3. Beca de Iniciación.	Pág. 72
RISSO, Analía Lorena <i>"Uso de análogos de GnRH en el control de la reproducción de los felinos domésticos."</i>	Pág. 31

Director: RELLING, Alejandro Enrique Sesión 1. Beca de Perfeccionamiento.	
RONCHETTI, Franco <i>"Control de robots autónomos basado en estrategias evolutivas."</i> Director: LANZARINI, Laura Cristina Sesión 3. Beca de Iniciación.	Pág. 92
ROTGER, Daniela Vanesa "La Gestión del Paisaje Cultural en Territorios Litorales. Herramientas para su ordenamiento. Caso: Litoral del Gran La Plata." Director: LOPEZ, Isabel - Codirector: ETULAIN, Juan Carlos Sesión 3. Beca de Iniciación.	Pág. 76
RUCCI, Enzo "Algoritmos paralelos híbridos sobre arquitecturas multicore. Análisis de performance para diferentes paradigmas de resolución de aplicaciones." Director: DE GIUSTI, Armando Eduardo - Codirector: / NAIOUF, Ricardo Marcelo Sesión 3. Beca de Iniciación.	Pág. 90
RUIZ, Pablo Alejandro José "Estrategias de diseño del espacio publico en ciudades de escala intermedia. Modelos de aplicación para La Plata y el Primer cordón de crecimiento." Director: SESSA, Emilio - Codirector: PONCE, Nora Sesión 3. Beca de Perfeccionamiento.	Pág. 74
SANTORO, Andrea Fabiana "Diez años de cine y Artes Audiovisuales en la Argentina. 2000-2010: Aportes y crisis del Nuevo Cine Argentino en el orden del Tiempo, los Lenguajes y lo Real y su influencia en el campo educativo, sociocultural y político." Director: VALLINA, Carlos Sesión 2. Beca de Formación Superior.	Pág. 54
SARMIENTO, Jacqueline "Actores sociales de Buenos Aires entre mediados del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. Las indias urbanas y sus estrategias para la vida en la ciudad." Director: BARBA, Fernando Enrique Sesión 2. Beca de Perfeccionamiento.	Pág. 64
SOZA ROSSI, Paula Viviana "Tiempo de empoderarse. La conformación de redes de contención y habilitación colectiva para favorecer la participación de las mujeres: de los espacios puentes al ubis político propio." Director: FEMENIAS, María Luisa Sesión 2. Beca de Formación Superior.	Pág. 62
STAMPELLA, Pablo César "Historia local de naranja amarga (Citrus x aurantium L) del Viejo Mundo asilvestrada en el corredor de	Pág. 10

<p>las antiguas Misiones Jesuíticas de la provincia de Misiones (Argentina). Caracterización desde una perspectiva interdisciplinaria.”</p> <p>Director: POCHETTINO, María Lelia - Codirector: HILGERT, Norma Inés</p> <p>Sesión 1. Beca de Iniciación.</p>	
<p>TORILLO, Daniela</p> <p><i>“Paradojas del diseño e implementación de los Planes de Empleo en el Gran La Plata.”</i></p> <p>Director: CORTAZZO, Inés - Codirector: SCHETTINI, Patricia</p> <p>Sesión 2. Beca de Retención de Postgraduado.</p>	Pág. 60
<p>VERTIZ, Francisco</p> <p>“Los abogados populares que intervienen en la defensa de los derechos fundamentales de los sectores pobres en el Departamento Judicial de La Plata. Las relaciones que se generan con estos sectores sociales, las estrategias jurídicas y sus problemáticas.”</p> <p>Director: GONZALEZ, Manuela Graciela</p> <p>Sesión 4. Beca de Perfeccionamiento.</p>	Pág. 118
<p>VERTIZ, Patricio</p> <p>“Los productores familiares tamberos ante el avance del modelo de agronegocios: Estrategias y vinculaciones con el territorio.”</p> <p>Director: HANG, Guillermo Miguel</p> <p>Sesión 1. Beca de Iniciación.</p>	Pág. 23
<p>VESTFRID, Pamela</p> <p><i>“La formación en investigación en las carreras de grado de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Plata.”</i></p> <p>Director: GIORDANO, Carlos José - Codirector: SOUZA, María Silvina</p> <p>Sesión 4. Beca de Formación Superior.</p>	Pág. 106
<p>ZURITA, María Delicia</p> <p><i>“¿Cómo receptaron los sectores liberal-conservadores la política exterior de Raúl Alfonsín?”</i></p> <p>Director: SIMONOFF, Alejandro César</p> <p>Sesión 4. Beca de Formación Superior.</p>	Pág. 128

Historia local de naranja amarga (*Citrus x aurantium* L.) del Viejo Mundo asilvestrada en el corredor de las antiguas Misiones Jesuíticas de la provincia de Misiones (Argentina). Caracterización desde una perspectiva interdisciplinaria

Lic. Pablo C. Stampella

LABORATORIO DE ETNOBOTÁNICA Y BOTÁNICA APLICADA - FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO

Directora: Dra. María L. Pochettino

Codirectora: Dra. Norma I. Hilgert

Resumen

La naranja amarga y otros cítricos se hallan bien representados en los huertos domésticos y en los “montes” del nordeste argentino desde inicios de la conquista y colonización, incrementándose las introducciones durante los siglos XVII y XVIII con el establecimiento de las misiones jesuítico-guaraníes. Entre estos dos términos antagónicos “doméstico-silvestre” se pueden apreciar una multiplicidad de formas botánicas sometidas a diferentes grados de manejo in situ, en algunos de los cuales intervienen manejos del paisaje, recolección diferencial de frutos, tolerancia de ciertas plantas en rozados, fomento y protección de las plantas. Trabajos de diversos investigadores demuestran diferencias morfológicas en plantas pertenecientes a poblaciones silvestres, manejadas in situ y domesticadas pertenecientes a las Cactáceas, Leguminosas y Sapotáceas, entre otras. Las líneas de investigación seguidas apuntan a trazar las rutas y épocas de introducción de los cítricos a partir del siglo XVI mediante el análisis etnohistórico de documentos coloniales; a relevar poblaciones actuales de naranjas amargas así como los saberes culturales y prácticas locales asociados a las mismas (uso, nomenclatura y manejo) en dos enclaves diferenciales culturalmente, como lo son San Ignacio (en la cuenca del Paraná) y Concepción (en la del Uruguay); y a determinar si los caracteres seleccionados se expresan diferencialmente en la morfoanatomía de las plantas o de sus frutos en las diferentes situaciones de manejo. Entre los resultados esperados se pueden predecir diferencias morfoanatómicas y organolépticas en los frutos de las poblaciones de plantas sometidas a manejo in situ con respecto a las silvestres; y un cambio en la diversidad, riqueza y criterios de selección de cítricos de acuerdo a las características socioculturales de los habitantes. Además, es esperable que la diversidad de los cítricos se incremente en cercanía a zonas con actividades de tipo agrosilvícola en ambientes rurales y periurbanos, como también en zonas donde las incursiones de los niños al interior del monte son corrientes. Se han colectado frutos y ramas de naranja amarga en las tres situaciones descritas anteriormente en ambos enclaves socioculturales. Se han realizado entrevistas abiertas a semiestructuradas con el fin de relevar aspectos cualitativos sobre usos, percepción y manejo de los cítricos. Los resultados preliminares arrojan una diversidad de 25

etnoespecies actuales correspondientes a 5 especies botánicas y 4 taxa híbridos estables, de los cuales *Citrus x aurantium* comprende la tercera parte del total de etnoespecies. Los usos varían desde fruta fresca, elaboración de dulces, confituras y conservas, condimentos, medicinas, excipientes, leña, forraje, uso como pie de injerto de otros cítricos y ornamental, entre otros. Las estrategias de manejo varían desde la ausencia del mismo o incluso un manejo negativo (cortar las plantas para obtener los frutos) hasta la recolección de frutos y plántulas con características preferidas, clareo de la vegetación circundante, poda e injerto de ciertas variedades. Se constata la introducción temprana de varias clases de naranjas, limones, limas y cidros en la región como también su inmediata naturalización en la zona en estudio.

PALABRAS CLAVE

NARANJA AMARGA, ETNOBOTÁNICA, ETNOHISTORIA, MANEJO IN SITU.

ASIMETRÍA BILATERAL EN POBLACIONES ABORÍGENES DE SUDAMÉRICA

Lotto, Federico Pablo

División Antropología Museo de La Plata, Facultad de Cs. Naturales y Museo

Director: Dr. Héctor Mario Pucciarelli

Resumen

El ser humano presenta simetría bilateral como patrón predominante en los procesos de crecimiento y desarrollo ontogenético. Sin embargo, los rasgos fenotípicos bilaterales pueden desviarse de los patrones esperados de simetría debido a la acción de múltiples factores genéticos y ambientales. En el marco de esta beca se propone estudiar el grado y patrón de asimetría de diversas estructuras del esqueleto craneano y postcraneano de individuos adultos de poblaciones humanas aborígenes de Sudamérica. Se espera que los resultados obtenidos permitan discutir los procesos evolutivos y del desarrollo involucrados en la regulación de la variación fenotípica poblacional en la región de estudio. Se estudiarán comparativamente los patrones de asimetría fluctuante, direccional y antisimetría, como indicadores de la inestabilidad del desarrollo y de la sensibilidad de los procesos de desarrollo a factores macro y microambientales, tales como las pautas de actividad y subsistencia características de cada población. En este trabajo se presentan resultados parciales correspondientes a las primeras etapas de la investigación, tendientes a controlar el error intraobservador en el registro de las medidas lineales de los huesos largos y la cintura escapular y pelvica. A tal fin se efectuaron tres series de medidas repetidas del postcráneo. Este diseño permite conocer la sensibilidad de la técnica empleada para detectar la asimetría. El estado de avance de la investigación permite poner en un contexto arqueológico a las muestras, evaluar y calibrar las técnicas empleadas y contar con información preliminar para guiar las siguientes etapas.

PALABRAS CLAVE

INESTABILIDAD DEL DESARROLLO; ASIMETRÍA; MICROAMBIENTE;
SUBSISTENCIA

ESTUDIOS ACTUALÍSTICOS PARA INFERIR LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE ARTE RUPESTRE ENTRE LAS SOCIEDADES CAZADORAS-RECOLECTORAS DEL HOLOCENO MEDIO y TARDÍO EN LA MESETA CENTRAL DE SANTA CRUZ y LA MESETA DE SOMUNCURÁ, RÍO NEGRO

Rocío Vanesa Blanco

División Arqueología, Museo de Ciencias Naturales de La Plata- FCNyM

Director: Laura Lucía Miotti

Resumen

En nuestro país, los estudios actualísticos aplicados a la arqueología han sido desarrollados desde la década de 1980, aunque no han sido abundantes en el estudio del arte rupestre. En el ámbito nacional contamos con tres antecedentes importantes, dos de ellos para la replicación de motivos grabados, en tanto que el restante es para motivos pintados; otros trabajos corresponden a planteamientos teóricos en relación a la carencia de este tipo de investigaciones. Ante este panorama, la propuesta inicial de beca fue aplicar estudios experimentales para la comprensión de las técnicas de producción de imágenes rupestres, a fin de poder generar inferencias de carácter actualístico que permitan vislumbrar las estrategias tecnológicas empleadas por las sociedades que las generaron. El trabajo de laboratorio incluyó varias etapas, en gran medida desarrolladas durante el transcurso de las Becas UNLP de Iniciación (2008) y Perfeccionamiento (2010)

- Desarrollo del protocolo experimental para la replicación de motivos rupestres grabados que fueran relevados por miembros del equipo y en relevamientos propios.
- Medición, dibujo y fotografiado de la colección lítica experimental.
- Replicación de los motivos seleccionados y registro de las diferentes experiencias.

Hasta el momento se realizaron 15 motivos en total, utilizando diferentes técnicas (picado, machacado, incisión, horadación y raspado) y soportes (basálticos y de areniscas coquinoideas de la Meseta Central de Santa Cruz). Esta muestra debe ser ampliada, para poder cubrir la mayor diversidad posible de motivos arqueológicos e incluir réplicas motivos grabados registrados en la Meseta de Somunucurá. En relación a esta actividad, los próximos pasos comprenden la confección de las mezclas pigmentarias con sustancias minerales y orgánicas, su testeo en relación a la adherencia al soporte, y la replicación de motivos relevados arqueológicamente.

En el ámbito del proyecto de investigación marco de la directora de beca (PI 11/N550 UNLP y PICT- ANPCyT 1552) y a la par de los trabajos de laboratorio, se realizaron 6 viajes de campaña a las áreas bajo estudio. En la Meseta de Somuncurá (provincia de Río Negro) se relevaron 10 sitios arqueológicos con motivos rupestres: Laguna Azul 1, 2 y 3; Laguna El Ganso; Laguna La Maciega (sitio Bardas de Antonio); Alero Amigo Oeste; Peñón del Pueblo 1 y 2; Cañadón La Porfía (Ea. Quiri Hue) y Cueva Martel. En tanto que para la Meseta Central de Santa Cruz se relevó el sitio La Marianita. En todos los casos, se contó con fichas prediseñadas donde se contempla la forma, técnica y estado de conservación de los motivos (Hernández Llosas 1985); y donde se realiza una caracterización medioambiental del sitio y sus sectores, así como del emplazamiento de los motivos.

Hasta el momento, y con los avances realizados, se plantea la importancia de los estudios actualísticos para el análisis del arte rupestre, ya que permiten la contrastación de hipótesis y el estudio de variables que, como la sonoridad de las rocas y acústica los lugares con arte, no han sido considerados en trabajos previos. Además, las tareas de relevamiento de sitios con arte rupestre realizadas en paralelo con los estudios experimentales enriquecen el tipo y la calidad de información que puede recolectarse en campo.

PALABRAS CLAVE

ARTE RUPESTRE, PATAGONIA, MESETA DE SOMUNCURÁ, MESETA CENTRAL DE SANTA CRUZ, ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL.

ESTUDIO GEOLÓGICO-GENÉTICO COMPARATIVO DE LOS DEPOSITOS ARCILLOSOS DE LAS ÁREAS DE LÓPEZ (PARTIDO DE JUÁREZ) Y BALCARCE, SIERRAS SEPTENTRIONALES DE BUENOS AIRES. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS GEOTÉCNICAS.

María Laura Delgado

Instituto de Recursos Minerales (INREMI) – Facultad de Ciencias Naturales y Museo.

Director: Dr. Ricardo Etcheverry

Codirector: Ing. Liliana Garrido

Resumen

Los depósitos de arcillas representan uno de los recursos minerales industriales más importantes de la provincia de Buenos Aires. Se encuentran emplazados en tres grandes entidades estratigráficas: a) materiales relacionados a la parte cuspidal del basamento ígneo-metamórfico de edad precámbrica, b) secuencia sedimentaria proterozoica-paleozoica inferior y c) niveles sedimentarios cuaternarios (Formación Pampeano y suelos recientes). Las dos primeras, circunscriptas al ámbito de las Sierras Septentrionales, son el objetivo de esta investigación. A dichos niveles se les ha atribuido alternativamente diferentes orígenes: alteración diagenético-meteórica, accionar de procesos hidrotermales hasta sedimentarios.

El área de estudio incluye las minas *Constante 10*, *El Ferrugo* y *El Cañón* en el partido de Juaréz; y *María Eugenia* y *Cerro Segundo* en el de Balcarce. Cabe aclarar que también se considerarán para esta investigación los depósitos localizados en los sectores de San Manuel y Loma del Piojo ya que se enmarcan en la temática abarcada en el plan de tesis presentado.

Utilizando como base el trabajo realizado en la Beca de Iniciación desarrollada en 2009-2011, se intentará acrecentar el conocimiento con respecto a la génesis de los niveles de arcillas y llegar a desarrollar un modelo genético-evolutivo regional estableciendo la secuencia de los procesos geológicos actuantes en la región.

Para lograr estos objetivos se ha comenzado con el armado de un GIS para el área de trabajo, contando con hojas topográficas e imágenes satelitales (ASTER): Se ha proseguido con la elaboración de perfiles de detalle para alcanzar una idea precisa del contexto geológico donde se sitúan los niveles arcillosos en consideración. Se han iniciado y se están realizando estudios de petrografía, de difracción de rayos X (con utilización de software XPOWDER, con licencia académica) y SWIR-PIMA, llegando a determinar arcillas de origen hidrotermal para algún depósito en particular

(*Delgado et al.*, 2010). Se están efectuando perfiles geoelectricos con el método dipolo-dipolo modificado, los cuales se encuentran en etapa de procesamiento e interpretación de los datos obtenidos; de acuerdo a lo propuesto en el plan de tesis doctoral en desarrollo.

En *María Eugenia* se ha practicado un mapeo preliminar a partir de imágenes satelitales y posterior chequeo de campo y obtención de muestras representativas. Sobre estos materiales se le han realizado estudios petro-calcográficos, DRX y SWIR-PIMA, en la actualidad nos encontramos en la etapa de procesamiento e interpretación de la información resultante.

PALABRAS CLAVE

ARCILLAS, GÉNESIS, APLICACIONES GEOTÉCNICAS, SIERRAS SEPTENTRIONALES BUENOS AIRES.

¿DE QUÉ MODO AFECTAN LOS PROCESOS POST-DEPOSITACIONALES A LOS ARTEFACTOS LÍTICOS?: ACERCAMIENTO AL ANÁLISIS FUNCIONAL, APLICACIÓN Y LIMITACIONES.

Lynch Virginia¹

Director: Miotti Laura.

Resumen

Desde el proceso de producción, uso y descarte de un artefacto hasta el momento de recuperación del mismo por parte de los arqueólogos, ha pasado un período prolongado de tiempo. Durante este período la superficie de los artefactos ha sido expuesta a numerosos daños y transformaciones, consecuencia directa tanto del cambio climático como de factores ambientales.

Estas modificaciones pueden ser vistas, de acuerdo a su grado de desarrollo, tanto a ojo desnudo (pulido, brillo, cambio de color de las piezas), como así también microscópicamente (con altos y bajos aumentos).

¿Pero cual es la importancia del estudio de estos procesos? ¿Cuales son las modificaciones que se generan en los instrumentos por el accionar de los mismos? ¿Es posible determinar algún patrón en dichas modificaciones que afecten de manera desigual a los diferentes micropulidos generados por el uso de un instrumento? Estas han sido algunas de las preguntas que diversos investigadores han tratado de resolver mediante la experimentación.

A partir de estas preguntas hemos intentado elaborar un programa experimental que se llevará a cabo a partir de dos instancias. Es así que el objetivo de este trabajo es exponer las variables consideradas a lo largo de las experimentaciones realizadas tanto en la producción de huellas de uso como así también en su posterior deformación.

Hasta el momento, la replicación de piezas líticas a partir de materias primas procedentes del área de estudio (Macizo central de Santa Cruz, Argentina) ha sido llevada a cabo, junto con la utilización de las mismas sobre diferentes materiales. Esto ha generado huellas diagnósticas de la cinemática empleada y material

¹ División de Arqueología, Museo de Ciencias Naturales, La Plata-UNLP. Paseo del Bosque s/n CP 1900, La Plata (Argentina) lynchvirginia@gmail.com

trabajado. Cada huella fue correctamente registrada microscópicamente (sectorización de la pieza) y fotografiada. En una instancia posterior, intentaré reproducir en condiciones de laboratorio o a campo, las alteraciones sufridas por los artefactos líticos bajo estudio, con el fin de identificar los grados de conservación de diversas trazas de uso en relación con el material trabajado. Esto permitirá comparar e interpretar concretamente las alteraciones y modificaciones generadas sobre la superficie de los artefactos e instrumentos líticos provenientes de los sitios en cuestión (Piedra Museo y Cueva Maripe, Prov. Santa Cruz, Argentina); e indagar acerca de las historias depositacionales particulares de cada uno de ellos.

PALABRAS CLAVE

TRACEOLOGÍA, MACIZO DEL DESEADO, TECNOLOGÍA LÍTICA, CAZADORES-RECOLECTORES.

ANÁLISIS DE LA BIODIVERSIDAD DE ÁCAROS ORIBÁTIDOS (ACARI: ORIBÁTIDA) EN BOSQUES NATIVOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA.

Dra. Cecilia Accattoli

DIVISIÓN ENTOMOLOGÍA DEL MUSEO DE LA PLATA, FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO,
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

Director: Dra. Ana Salazar Martínez

Resumen

Los bosques de Argentina han sido sometidos a severos procesos de degradación con consecuente pérdida de biomasa y biodiversidad. Sabemos cuantas hectáreas de bosques nativos hemos perdido, pero resulta complejo cuantificar la pérdida en términos de biodiversidad. En los bosques, la restitución de los nutrientes a la solución del suelo, que asegura su productividad y sostenibilidad, se desarrolla a través de una red de interacciones entre diversos organismos. Entre ellos se destacan los ácaros oribátidos. Actualmente existen 300 especies de oribátidos citadas para Argentina, sin embargo la diversidad específica del grupo está subestimada a nivel mundial. En los últimos años mis esfuerzos han estado dirigidos hacia el estudio del elenco oribatológico de un bosque urbano a través del desarrollo de mi trabajo de tesis doctoral: “*Efectos de la perturbación antrópica en la estructura y dinámica de la taxocenosis de oribátidos (Acari: Oribatida) y de la comunidad herbácea del Paseo del Bosque (La Plata, provincia de Buenos Aires)*”. El proyecto de beca tiene como objetivo general aplicar el conocimiento y la experiencia sobre ácaros oribátidos a sistemas forestales nativos, considerando especialmente aquellos que nunca han sido prospectados como la selva marginal, los palmares, y el espinal. Los objetivos específicos propuestos son: ampliar el conocimiento del grupo en Argentina, incluyendo descripción de nuevos taxa para el ámbito científico y ampliación de la distribución geográfica, analizar y comparar la diversidad de oribátidos albergada por distintos sistemas forestales y verificar la asociación de grupos de especies con diferentes microambientes del sistema. La identificación cierta de los taxones y el establecimiento de caracteres y criterios de clasificación servirá de base para estudios ecológicos posteriores. Se han recolectado un total de 80 muestras de suelo, 80 de mantillo y 20 de corteza, correspondientes a los ecosistemas: selva marginal (Punta Lara, Buenos Aires), Selva (Misiones), Espinal (Córdoba) y El Palmar (Entre Ríos). El 80% de los individuos extraídos (2.201 individuos) se hallan identificados a nivel especie. La mayor abundancia de individuos se registró en el espinal, provincia de Córdoba, en las muestras de suelo. Hasta la fecha se registraron 37 especies entre las cuales *Scheloribates curvialatus*, *Scheloribates* sp1 y sp2 y *Protoribates (Triangius) praeocupatus* fueron dominantes tanto en suelo como en hojarasca en los ecosistemas estudiados. *Benoibates borhidii* y *Xenillus argentinensis* fueron característicos de las muestras de corteza. *Xenillus fecundus*, *Pheroliodes dentatus*, *Nothrus willmannii*, *Tectochepeus minor*,

Benoibates borhidii e *Hypochthonius* sp. se citan por primera vez para el país incrementándose 2,5% el número de géneros y especies registrados en Argentina. *Tectochepheus minor* es citada por primera vez para el Neotrópico. Así mismo se ha ampliado la distribución de *Phthiracarus insignis*, hallado en Punta Lara y citado con anterioridad para la localidad de El Bolsón. Se han obtenido valiosos aportes al conocimiento de la diversidad de ácaros oribátidos del país y se ha confirmado el valor de nuestros bosques nativos como reservorios de biodiversidad. En los próximos meses será posible finalizar la identificación de los individuos colectados y verificar la asociación de ensamblajes oribatológicos a sistemas forestales o a los microambientes considerados.

PALABRAS CLAVE

BOSQUES NATIVOS, DIVERSIDAD, SISTEMÁTICA, ACARI: ORIBATIDA.

COMPUESTOS RELACIONADOS A FENILPROPANOIDES: PREPARACIÓN EN CONDICIONES DE BAJO IMPACTO AMBIENTAL, Y EVALUACIÓN DE SU ACTIVIDAD INSECTICIDA.

María Emilia Pérez

Curso de Química Orgánica, Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales

Director: Juan Carlos Autino

Resumen

La polilla del tomate, *Tuta absoluta* (Lepidoptera: Gelechiidae) es considerada una plaga hortícola primaria en Argentina y varios países de Sudamérica. Su control está basado principalmente en el uso de insecticidas. Sin embargo, muchos de los productos empleados han perdido efectividad al generar el desarrollo de poblaciones resistentes, haciéndose necesaria la búsqueda de nuevos compuestos que sean selectivos a la especie plaga y, a su vez, poco nocivos para el ambiente. En este contexto se enmarca el presente trabajo de investigación cuyo objetivo fundamental está orientado a la síntesis y evaluación de la actividad insecticida e insectistática de compuestos de la familia de los fenilpropanoides (inicialmente, ésteres del ácido cinámico y flavonas) que sean compatibles con programas de manejo integrado de plagas. Tanto algunas flavonas como cinamatos han mostrado tener actividad insecticida, antialimentaria o repelente sobre varias especies de insectos plaga. Además, para las flavonas, se han realizado investigaciones teóricas (QSAR) que relacionan su estructura con su actividad insecticida obtenida experimentalmente, lo cual constituye una herramienta valiosa a la hora de diseñar el compuesto a sintetizar. Los procedimientos a través de los cuales se generan éstos y otros compuestos orgánicos tienen en general un elevado impacto sobre el ambiente, por involucrar generalmente el uso de catalizadores ácidos inorgánicos solubles. Por ello, en esta investigación se propone el empleo de técnicas de bajo impacto ambiental, siguiendo algunos de los principios de la Química Verde tendientes a prevenir la contaminación y reducir la aplicación de energía. Por ejemplo, mediante el uso de catalizadores heteropoliácidos (HPAs) adsorbidos (soportados) y/o incluidos en sílice, de fácil recuperación -y por lo tanto susceptibles de ser reutilizados- y la disminución del tiempo de reacción por empleo de radiación de microondas. Los catalizadores HPAs, además, presentan la ventaja de generar reducida cantidad de residuos y productos secundarios en comparación con el uso de ácidos inorgánicos; y serán preparados específicamente para la síntesis de los compuestos de interés. De este modo se espera generar, a través de procedimientos amigables al ambiente, compuestos cuya acción como insecticidas e insectistáticos será evaluada sobre diferentes estadios de desarrollo de *Tuta absoluta*. Los organismos a utilizar provendrán tanto de poblaciones criadas en bioterio como de poblaciones presentes en cultivos a campo. Con la finalidad de llevar a cabo la evaluación antedicha, se diseñarán ensayos para su realización bajo cubierta.

PALABRAS CLAVE

TUTA ABSOLUTA; INSECTICIDAS; CINAMATOS; FLAVONAS; QUÍMICA VERDE.

LOS PRODUCTORES FAMILIARES TAMBEROS ANTE EL AVANCE DEL MODELO DE AGRONEGOCIOS: ESTRATEGIAS Y VINCULACIONES CON EL TERRITORIO.

Patricio Vértiz

Dpto. de Desarrollo Rural- FCAYF-UNLP

Director: Guillermo Hang

Resumen

Durante las últimas décadas, se han producido en la región pampeana profundas transformaciones que han impactado en la estructura agraria. Por un lado se observa la consolidación de nuevas formas de organización de la producción denominadas comúnmente como agronegocios, por el otro se produce un fuerte proceso de expulsión de explotaciones familiares. Sin embargo, pese a las transformaciones mencionadas, la agricultura familiar sigue constituyendo una parte importante del sector agropecuario argentino.

Con respecto a la actividad láctea, los cambios acontecidos provocaron fuertes procesos de cambio tecnológico y concentración de la producción, profundizando el proceso de reestructuración del complejo lácteo iniciado en la década del 60. En este sentido, se producen incrementos considerables de productividad y en la producción a través de la vinculación de las principales usinas del país con un grupo de tambos altamente tecnificados. Asimismo, en este período se acentúa el proceso de diferenciación en la producción primaria, permaneciendo un sector de tambos pequeños, con bajos niveles tecnológicos, donde predominan las unidades familiares, que encuentran en usinas locales la posibilidad de colocar su producción.

El objetivo de este proyecto es ampliar el conocimiento acerca de las estrategias de persistencia de la producción familiar tampera en los partidos de Chascomús y Lezama de la provincia de Buenos Aires. También se propone analizar las vinculaciones entre los productores familiares y otros actores, contribuyendo a explorar las dinámicas locales basadas en la producción familiar tampera; identificando los condicionantes estructurales que influyen en el desarrollo de estrategias y procesos. Por último se intentará caracterizar la evolución del modelo de agronegocios y su expresión particular en el territorio analizado y en la actividad láctea, identificando de qué manera afecta a la producción familiar tampera.

El presente trabajo se inscribe en la línea de investigación sobre los cambios y reestructuraciones de la producción familiar pampeana, y su vinculación con el territorio en los nuevos escenarios rurales. Al respecto, el proyecto está relacionado con el PICT 2008. *Más allá de la soja: Estrategias de resistencia de productores familiares*, financiado por la ANPCyT, dirigido por Clara Craviotti.

La metodología se encuadra principalmente en la corriente cualitativa de investigación social, con la incorporación de algunos métodos y técnicas cuantitativas concebidas bajo una visión cualitativa de construcción, selección y análisis. Se procurará la “triangulación” de los datos provenientes de las diversas fuentes utilizadas. Dentro de las técnicas para la recolección de datos, se contempla la realización de entrevistas exploratorias en un primer momento, y luego entrevistas en profundidad, bajo el criterio de saturación teórica a diferentes actores.

Se prevén visitas a los partidos seleccionados de manera intermitente, para establecer contactos directos con los actores locales (productores, distribuidores, instituciones gubernamentales, etc.) y efectuar las entrevistas previstas. También se realizará observación no participante, realizándose los correspondientes registros a través de notas de campo. La técnica a utilizar para el análisis de las entrevistas será principalmente el Análisis de Discurso. También puede ser factible de utilizar el Análisis Cualitativo de Datos Textuales mediante tipos de software como el ATLAS/ti.

PALABRAS CLAVE

PRODUCTORES FAMILIARES - TERRITORIO - AGRONEGOCIOS

CONOCIMIENTO, VALORACIÓN Y MANEJO DE LA AGROBIODIVERSIDAD EN AGRICULTORES FAMILIARES, EMPRESARIALES Y DE BASE ECOLÓGICA. SU RELACIÓN CON LA SUSTENTABILIDAD EN AGROECOSISTEMAS HORTÍCOLAS DE LA PLATA.

Ing. Agr. Natalia Agustina Gargoloff

Curso de Agroecología, Departamento de Ambiente y Recursos Naturales,
Facultad de Cs. Agrarias y Forestales, UNLP

Director: Ing. Agr. Santiago J. Sarandón

Codirector: Dr. Christophe Albaladejo

Resumen

Una agricultura sustentable requiere compatibilizar la conservación y el uso sostenible de la agrobiodiversidad al cumplir esta con funciones esenciales como el reciclado de nutrientes, el control de la erosión, la polinización y la regulación de la abundancia de organismos indeseables. La agricultura, por su estrecha interdependencia con la diversidad biológica, constituye una de las actividades humanas de mayor impacto sobre la misma. Muchos de los principios básicos para el logro de una agricultura sustentable, coinciden con diferentes prácticas y conocimiento de los recursos naturales desarrolladas por agricultores tradicionales. Este conjunto de saberes y prácticas ha sido denominado “racionalidad ecológica” y considerado producto de la coevolución de los agricultores con el medio ambiente.

Estas prácticas agrícolas “Hacer” y su conocimiento asociado “Saber” difieren según las distintas comunidades y agricultores. En el Partido de La Plata existe uno de los cinturones hortícolas más importantes de la Argentina, el cual presenta una alta heterogeneidad respecto a características ambientales, técnicas y socioculturales, como la posibilidad de incorporar insumos, la edad del agricultor, entre otros factores, que modifican esta interacción entre el hombre y su entorno. Un estudio realizado en la zona, demostró el desarrollo de estrategias de manejo ecológicamente adecuadas, que responden a un buen conocimiento del ambiente, lo que se relacionó con la menor posibilidad de incorporar insumos. Esto podría darse también en aspectos de la agrobiodiversidad.

A pesar de la creciente bibliografía sobre el tema, no se ha estudiado de manera conjunta el conocimiento de los agricultores acerca de la agrobiodiversidad y el efecto de las prácticas de manejo sobre la misma. Se requiere desarrollar una metodología que transforme esas variables de naturaleza compleja en valores claros y sencillos de interpretar. Tal como en el caso de la evaluación de la sustentabilidad, el uso de indicadores sería adecuado para analizar aspectos del conocimiento, valoración y manejo de la agrobiodiversidad.

La heterogeneidad característica del cinturón verde de La Plata sugiere que la realización de un manejo ecológicamente adecuado de la agrobiodiversidad por horticultores familiares, empresariales y de base ecológica, se vincula estrechamente con su conocimiento y valoración sobre la composición, uso y funciones de la misma. Este manejo está relacionado con la posibilidad de “artificializar” el agroecosistemas. El objetivo de este trabajo es analizar el manejo de la agrobiodiversidad en agricultores familiares, empresariales y de base ecológica y su conocimiento y valoración asociados.

Para ello se plantearon indicadores. En la dimensión “Saber” consideran a) el reconocimiento de los componentes vegetal y animal, b) el valor de uso directo que le otorgan los agricultores al componente vegetal y c) el valor de uso funcional de los componentes. En la dimensión “Hacer” reflejan el efecto de las prácticas de manejo sobre la biodiversidad. Se divide la misma en diversidad cultural y diversidad natural. Para relevar la información se están realizando entrevistas semiestructuradas, observación participante y relevamientos botánicos. Con esta información, se completarán los indicadores y se analizarán los resultados obtenidos.

PALABRAS CLAVE

AGROECOLOGÍA, INDICADORES, PROCESOS ECOLÓGICOS.

EFICIENCIA EN EL USO DE LA ENERGÍA EN AGROECOSISTEMAS MIXTOS DE AGRICULTURA Y GANADERÍA PASTORIL DE LA REGIÓN PAMPEANA: EL ROL FUNCIONAL DE LA AGROBIODIVERSIDAD VEGETAL.

Ing. Agr. María José Iermanó

Cátedra de Agroecología- Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales

Director: Ing. Agr. Santiago J. Sarandón

Codirector: MSc. Ing. Agr. Raúl Pérez

Resumen

La Región Pampeana ha sufrido en los últimos años un proceso de agriculturización, junto al avance del monocultivo de soja. La agricultura moderna ha generado una elevada disminución de la biodiversidad, por lo que se requiere un importante aporte de energía en forma de insumos para reemplazar los servicios ecológicos de los agroecosistemas. Un manejo adecuado de la agrobiodiversidad puede permitir que los sistemas agrícolas reciclen nutrientes, reduzcan problemas de plagas y enfermedades, controlen las malezas y manejen el estrés climático y, al mismo tiempo, que produzcan alimentos ricos en nutrientes y satisfagan otras necesidades de vida. Por ello, es necesario detectar y robustecer los mecanismos que permiten favorecer los servicios ecológicos, dentro de los cuáles la regulación biótica ha sido señalado como uno de los más sensibles. La complementación entre agricultura y ganadería pastoril podría constituir un potencial para robustecer los mecanismos que favorecen la regulación biótica, lo cual es importante para reducir el uso de energía. El objetivo del trabajo es comparar la eficiencia energética total y por rubros, en sistemas agrícolas puros y mixtos de la Pampa Húmeda, y analizar estos resultados relacionándolos con el potencial de regulación biótica de los sistemas productivos. El área de estudio será la Región Pampeana. Se seleccionarán 2 tipos de sistemas productivos: agrícola puro y mixto (agricultura y ganadería pastoril). Se realizará un relevamiento previo para: a) identificar las zonas agroproductivas de la Región Pampeana en las que existe una mayor presencia de este tipo de sistemas productivos, b) definir variables que sirvan de criterios de selección para elegir los sistemas productivos a estudiar. Una vez establecidos los sistemas productivos, se estudiarán casos reales que reflejen dicha selección. Se trabajará con la metodología de estudio de casos. En cada estudio de caso se realizará el cálculo de eficiencia energética, analizando la inversión energética por rubros de insumos, haciendo especial énfasis en el gasto hecho en materia de regulación biótica. Los datos del funcionamiento del sistema serán recolectados a través de entrevistas semi-estructuradas (Ander-egg, 1971) realizadas al productor. Se estimará la agrobiodiversidad vegetal funcional a partir de indicadores sencillos. Luego se analizarán los modelos desde los elementos teóricos que se describen como favorecedores de los mecanismos regulación biótica. Asimismo se recolectará

información acerca de la valoración que hace el productor acerca de la biodiversidad. Se espera que los sistemas mixtos tengan mayores valores de agrobiodiversidad y que esto pueda ser utilizado para disminuir el uso de insumos en la regulación biótica. Con este trabajo se pretende brindar información para un adecuado manejo y valoración de la agrobiodiversidad en la disminución del uso de energía a través de los insumos. Asimismo, se espera que el trabajo contribuya para la incorporación de la agroecología al manejo de los sistemas de producción extensiva, ya que permitirá obtener herramientas para el diseño de sistemas productivos extensivos de base agroecológica. Esto contribuye enormemente al logro de una agricultura sustentable.

PALABRAS CLAVE

AGROECOLOGÍA, EFICIENCIA ENERGÉTICA, PROCESOS ECOLÓGICOS, AGROBIODIVERSIDAD.

PARTICIPACIÓN DE MECANISMOS CELULARES Y MOLECULARES DE LA RESPUESTA INMUNE INNATA Y ADAPTATIVA EN LA PATOGENIA DE LA ENFERMEDAD CELÍACA.

Constanza Bondar

Laboratorio de Investigaciones del Sistema Inmune (LISIN) – Facultad de Ciencias **Exactas UNLP**

Director: Dr. Fernando Chirido

Resumen

La enfermedad celíaca (EC) es una enteropatía crónica de base inmune, que se desarrolla en individuos genéticamente susceptibles en respuesta a la ingesta de gluten. El daño histopatológico se observa típicamente en la zona proximal del intestino delgado y comprende un aumento del infiltrado linfocitario, atrofia vellositaria e hiperplasia de criptas; alteraciones que conllevan a una defectuosa absorción de nutrientes. La prevalencia de EC está estimada en 1% de la población. Puede presentarse a distintas edades, siendo los aspectos clínicos altamente variables. En niños es común observar diarrea crónica y retraso de crecimiento, mientras que en adultos puede manifestarse con alteraciones endócrinas, óseas, entre otras; o incluso permanecer asintomáticos.

Los péptidos derivados del gluten generan respuestas tanto en células de la inmunidad innata como de la adaptativa. En EC activa, las lesiones en la mucosa intestinal están asociadas con una marcada polarización y acumulación de linfocitos Th1 productores de γ IFN, citoquina crítica en la patogenia. Sin embargo, los mecanismos y factores que median la generación y sustento de estas células en el intestino delgado en EC activa, no están completamente establecidos. Los linfocitos Th1 expresan mayoritariamente el receptor de quimoquinas CXCR3, posiblemente crítico en el reclutamiento de estas células en respuesta a sus ligandos (CXCL10, CXCL9 y CXCL11). Recientemente se ha descrito la presencia de células Th17 (secretoras de IL-17 e IL-21), que podrían participar en las respuestas tempranas que conducirían al establecimiento de la cronicidad, aunque los mecanismos involucrados aún no han sido dilucidados.

Si bien no se conocen los mecanismos de daño que conducen a la lesión histológica característica de EC activa, existe un marcado incremento en el número de linfocitos intraepiteliales, quienes serían en gran medida responsables del daño al epitelio. Su actividad citotóxica es potenciada por IL-15, citoquina que se encuentra elevada en la mucosa de pacientes celíacos.

Es de destacar que las infecciones virales intestinales son muy frecuentes, y aún aquellas que ocurren en forma subclínica pueden disparar una serie de mediadores inflamatorios que, en individuos susceptibles, desencadenarían finalmente el proceso de la lesión intestinal. Las señales producidas en el curso de una infección viral han

sido modeladas por un ligando de la inmunidad innata (poly I:C), que mimetiza el material genético viral.

En este proyecto proponemos utilizar ligandos de receptores de la inmunidad innata (poly I:C), diferentes citoquinas y péptidos de gliadina para tratar biopsias duodenales de pacientes celíacos y no celíacos con el propósito de identificar factores involucrados en los mecanismos proinflamatorios que pueden intervenir en el desarrollo de EC.

Resultados preliminares: si bien no hemos detectado diferencias en los niveles de CXCR3 mRNA, la expresión significativamente superior de CXCL10 mRNA en mucosa intestinal celíaca respecto a controles sugiere una clara participación de esta quimioquina en la patogenia de EC. Por otro lado, en la mucosa de pacientes controles, observamos variabilidad en los niveles de IL-15R α , pudiendo diferenciarse claramente subgrupos de alta y baja expresión. Es posible observar además una correlación de estos niveles con la expresión de CXCL10.

PALABRAS CLAVE:

ENFERMEDAD CELÍACA – CITOQUINAS INFLAMATORIAS –INMUNIDAD
INTESTINAL

USO DE ANÁLOGOS DE GNRH EN EL CONTROL DE LA REPRODUCCIÓN INDESEADA DE FELINOS DOMÉSTICOS

Risso, Analía Lorena

Laboratorio de Nutrición Mineral Y Fisiología Reproductiva (FCV-UNLP)

Director: Relling Alejandro

Resumen

La administración prolongada de agonistas de GnRH actúa a través de la desensibilización y regulación negativa de los receptores de GnRH en la hipófisis. Sin embargo, este hecho es inicialmente precedido por un aumento en la liberación de gonadotropinas que, en las hembras maduras puede resultar en una respuesta estral. Los agonistas de liberación prolongada han demostrado posponer la pubertad en otras especies mamíferas [1], aunque sus efectos en la pubertad felina no han sido aún demostrados. Al respecto se hipotetiza que, la administración del agonista de GnRH de liberación prolongada, acetato de deslorelina, pospone la pubertad en la hembra felina, sin la estimulación inicial del eje, cuando se administra con aproximadamente el 50% del peso adulto. El objetivo de este estudio fue medir la eficacia y seguridad del acetato de deslorelina para posponer la pubertad en la gata doméstica. Se incluyeron en este estudio, durante un año y medio, un total de 30 hembras felinas mestizas, prepúberes, de 90 a 180 días de edad, en buen estado de salud y que poseían el 50% del peso adulto (1,300 a 1,600 Kg). Las gatas fueron mantenidas con fotoperíodo positivo desde el nacimiento. Este estudio fue aprobado por el Comité de ética de cuidado y uso de animales de laboratorio de la Facultad de Ciencias Veterinarias, UNLP. Las gatas se distribuyeron aleatoriamente en uno de los siguientes grupos: acetato de deslorelina, implantes sc de 5 mg (n=15) o grupo control (n=15). El seguimiento se realizó diariamente desde el comienzo del tratamiento hasta la pubertad. Adicionalmente los animales se pesaron semanalmente. La citología vaginal se realizó tres veces por semana hasta la aparición de signos de estro. La pubertad se diagnosticó por la presencia de comportamiento típico de celo en presencia de un macho y citología vaginal. Se realizó la estadística descriptiva (media±ES) para la edad (días) y peso (kg) al momento de la pubertad y se comparó entre grupos por medio de Test de Student. La edad ($237,8 \pm 14,1$ vs. $177,8 \pm 10,8$; $P < 0,01$) pero no el peso ($2,6 \pm 0,1$ vs. $2,59 \pm 0,1$; $P > 0,1$) a la pubertad, difirieron entre los grupos deslorelina y control respectivamente. Una gata del grupo deslorelina presentó respuesta estral pos implante a los 13 días de iniciado el tratamiento, y otra piómetra a los 92 días pos aplicación del implante. Otra gata del mismo grupo no alcanzó la pubertad luego de ser implantada por un período de 18 meses, momento en el cual se realizó ovariectomía por causas ajenas al experimento, este caso fue considerado aparte y excluido de los análisis anteriores. El resto de los animales no presentó efectos colaterales. Se concluye que, en la gata doméstica los implantes de deslorelina administrados cuando las hembras presentan el 50% del peso adulto, posponen la pubertad por un periodo mayor a 6 semanas sin alterar el crecimiento, y aunque los

efectos colaterales se presentaron en un porcentaje bajo de animales (< 15%) deben considerarse antes de ser implantados.

PALABRAS CLAVE

FELINO; GATA; AGONISTA GNRH; DESLORELINA; PUBERTAD

Referencias:

[1] Bertelloni S, Mul D. Treatment of central precocious puberty by GnRH analogs: long-term outcome in men. Asian J Androl. 2008;10(4):525-34.

DETECCIÓN PRECOZ DE MALOCLUSIONES EN NIÑOS CON DENTICIÓN TEMPORARIA Y MIXTA TEMPRANA QUE ACUDEN A LA CLÍNICA DE LA ASIGNATURA ODONTOLOGÍA INTEGRAL NIÑOS DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

María Soledad Iriquin

Asignatura Odontología Integral Niños. Facultad de Odontología UNLP

Directora: Stella Maris Iriquin

Resumen

La investigación propuesta posibilita hacer una detección precoz de maloclusiones mediante la aproximación del perfil de oclusión de los niños que consultan a la clínica de la Asignatura Odontología Integral Niños de la Facultad de Odontología de la UNLP, identificando las características básicas que deben estar presentes en la dentición primaria y mixta temprana (entre 6 y 9 años) para el desarrollo normal de la dentición permanente. Estas características deben presentarse equilibradamente y cualquier incongruencia servirá como medio diagnóstico temprano de futuras alteraciones en la oclusión. También va a permitir analizar los factores que influyen en el desarrollo de la oclusión, para así poder hacer una detección temprana de agentes causales desfavorables y lograr una oclusión normal de la dentición permanente.

El estudio va a tener una duración de dos años. Al cabo del primero se obtendrán los resultados acerca del análisis de las características de la dentición temporal y mixta temprana, y al finalizar el segundo se habrá construido el perfil aproximado de oclusión de los niños involucrados en el estudio.

Se incluirán en el estudio a niños que concurran a la clínica de la Asignatura Odontología Integral Niños, cuyas edades estén comprendidas entre los 2 y 9 años, que tengan dentición temporaria completa y mixta temprana. Serán excluidos los niños que no cumplan con alguno de los criterios de inclusión, o que hayan recibido algún tipo de tratamiento ortopédico, de ortodoncia, o de conservación de la longitud del arco dentario. Para el análisis de las variables se construirán modelos de estudio, se utilizarán regla y papel milimetrados y compás de puntas secas, para el análisis de variables en el paciente se utilizará un espejo para examen intraoral sin aumento y explorador nº 5 y la iluminación del foco del sillón odontológico. Las mediciones, observaciones y registros las realizará un solo examinador. Las variables a analizar serán forma del arco, presencia de espacios primates, tipo de arco, sobremordida vertical y horizontal, relación de caninos, plano terminal molar, clase de Angle, lesiones cariosas interproximales, pérdida prematura de piezas dentarias, hábitos de succión no nutritiva, cantidad de espacio disponible en el arco. Los datos serán volcados y almacenados en planillas de cálculo de Microsoft Office Excel 2007, para

luego ser analizados estadísticamente con el programa SPSS 17.0. Los resultados parciales y finales serán presentados en congresos, jornadas y encuentros y publicados en libros de actas y revistas periódicas.

Con los resultados de este estudio, se espera poder hacer un perfil de la futura oclusión al detectar y analizar los factores de maloclusión que presenten los pacientes, y así alertar a los padres para poder corregirla tempranamente.

PALABRAS CLAVE

MALOCLUSIÓN – DETECCIÓN PRECOZ – PERFIL DE OCLUSIÓN.

**Arte, identidad y subjetividad.
CreaR / RESIGNIFICAR DESDe el desecho.
Metodologías y estrategias de intervención didáctica**

Prof. Diaz Posse Macarena

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

Director: Lic. Dillon M. Verónica

Resumen

Tras un proceso de desintegración sociopolítica, hoy la Argentina presenta una organización social exclusivamente mercantil, en la que para ser ciudadano es imprescindible ser consumidor. Esto genera una gran desigualdad y segregación económica, social y cultural. La sociedad descarta lo que ya no sirve, pero sin embargo aquello que en cierto modo caduco, puede ser reciclado buscando un nuevo destino.

En el marco de la investigación–acción, desarrollada en el proyecto “*Arte, identidad y subjetividad. Crear / resignificar desde el desecho. Metodologías y estrategias de intervención didáctica*” se realizaron distintos trabajos de campo con población con alto grado de vulnerabilidad. Uno de ellos es el taller “Proyectando lugares”, llevado a cabo en la Unidad Penal N° 8 de Los Hornos.

“*Proyectando Lugares*” surge del análisis de los conceptos *Lugar* y *No Lugar* planteados por el antropólogo Marc Augé. El autor define al *LUGAR* como un espacio simbólico, identificador, relacional e histórico, un ámbito donde se generan lazos de pertenencia. Y en oposición a aquel plantea al *NO LUGAR*, como espacio no simbólico, que no crea identidad singular ni relacional, sino únicamente soledad y homogeneización, que puede ser de muchos pero a la vez no es de nadie.

A partir de estos conceptos, se les propuso a las chicas que participaban del taller, pensar lugares que desearían habitar en libertad, espacios donde ellas se encuentren cómodas, felices, seguras, que los sientan suyos. Este podía ser imaginado, soñado o bien encontrado entre sus recuerdos. Luego se plateo proyectarlos, materializándolos en maquetas, para así poder expresarse y compartir sus sueños. Para esto se utilizó el reciclado de materiales de descarte, para continuar la idea de buscar un nuevo destino para aquellos que ha caducado.

El taller pretende analizar el aporte del arte como conocimiento para la construcción de identidad y subjetividad en poblaciones con mayor grado de vulnerabilidad psicofísica, indagar metodologías y estrategias de intervención didáctica desde la educación artística en contextos de encierro y utilizar la investigación-acción para repensar y reelaborar metodologías.

Hasta el momento, a modo de resultados parciales, se observa que estas personas, vulneradas en muchos de sus derechos básicos, acalladas por un sistema que busca la homogeneización, la pérdida de identidad, la desestimación y la ausencia de voz, pueden estimular su imaginación, sus deseos, sus sueños, en definitiva fortalecer su subjetividad. Sus cuerpos están allí encerrados, pero sus deseos, sus sentimientos y sus sueños todavía siguen en libertad.

Elaborando estos espacios, utilizando el Arte como herramienta de expresión sus pensamientos se liberaron: viajaron a la seguridad y comodidad de su casa, a la frescura del sol y el perfume de su vereda, a recorrer su plaza sintiendo el aire en su bicicleta, a disfrutar de un parque de diversiones, lleno de colores, sonrisas y niños.

Este espacio les posibilita soñar y pensarse en libertad, recuperar el autoestima, descubriendo que ellas pueden crear cosas que ni las imaginaban, contactarse con el otro, estableciendo vínculos y compartiendo sus recuerdos.

PALABRAS CLAVE

ARTE – LUGAR – NO LUGAR - SUBJETIVIDAD - VULNERABILIDAD

LA IMPROVISACIÓN COMO MODO DE CONOCIMIENTO: DESDE EL PROCESO DE PREPARACIÓN PARA IMPROVISAR HASTA LA OBRA IMPROVISADA

Joaquín Blas Pérez

Facultad de Bellas Artes - UNLP

Director: Dra. Isabel Cecilia Martínez

Codirector: Dr. Juan Fernando Anta

Resumen

Esta investigación se desarrolla a partir del concepto de improvisación como un modo de conocimiento musical que involucra habilidades de ejecución, audición y composición de manera inmediata y espontánea (Stubley, 1992). En esta misma línea, se define a la improvisación con un doble carácter que le permitiría ser a la vez espontánea y preparada. Por un lado entendida como una creación en el transcurso de la interpretación (Nettl y Rusell 2004) o como un proceso en el cual la creación es simultánea a la performance (Kenny y Gellrich 2002). Por otro lado, se afirma que dependería en parte de la utilización de una base de conocimiento del sujeto improvisador (Pressing 1988) producto de su preparación especializada y aprendizaje.

En trabajos anteriores (Pérez 2010a) se planteó un modelo teórico que propone el estudio de la improvisación como una unidad proceso-producto que contiene tres componentes: (i) el proceso de preparación para la improvisación, o aprendizaje, (ii) el proceso improvisatorio o acto de improvisar en sí mismo y (iii) el producto de la improvisación entendido como la obra improvisada. La construcción de este modelo permite entender a la improvisación como un objeto de estudio único en una perspectiva que establece nexos entre sus características como objeto u obra y como proceso en tiempo real (preparación, proceso de producción y procesos psicológicos). Los objetivos de esta investigación son: 1) el estudio de cada uno de los componentes del modelo de improvisación y 2) el estudio de las relaciones y los vínculos que se establecen entre los mismos.

En una primera etapa se realizaron trabajos de análisis de tres improvisaciones jazzísticas en vinculación a los procesos de preparación y proceso improvisatorio (Pérez, 2010b); también se realizaron trabajos de entrevista (Pérez, 2010c) en los que se indagó sobre las prácticas preparatorias para la improvisación en 15 sujetos improvisadores argentinos.

En una segunda etapa de la investigación se formuló para el estudio de la obra improvisada un análisis poético inductivo (Nattiez 1990), es decir un análisis del nivel neutro (obra-partitura) con la intención de mejorar la comprensión de los procesos de producción del improvisador-compositor (nivel poético). En este estudio (Pérez, 2011) se realizaron transcripciones y análisis de improvisaciones de tres saxofonistas

argentinos de alto nivel, sobre los que se consideró que ejemplificaban tres casos prototípicos de improvisación. En los resultados del análisis se detectaron diferentes tipos de restricciones a partir de las que se generarían las improvisaciones analizadas. Por un lado restricciones proactivas vinculadas con el tema como la estructura métrica, el tempo, la estructura armónica y otras de tipo retroactivo vinculadas a la retroalimentación que el sujeto tiene a partir de su propia ejecución improvisada. Actualmente se está abordando una tercera etapa en la que se entrevista a estos tres sujetos. Los datos obtenidos en las entrevistas están siendo analizados y contrastados con los datos obtenidos a partir del análisis de las improvisaciones, en vistas a profundizar la comprensión de los diferentes procesos involucrados en la preparación y proceso improvisatorio de cada uno de los improvisadores.

PALABRAS CLAVE**IMPROVISACIÓN – RESTRICCIONES – JAZZ – COGNICIÓN – ANÁLISIS**

PRÁCTICAS FOTOGRÁFICAS CANÓNICAS Y CONTEMPORÁNEAS EN ARGENTINA. ANACRONISMOS, CONVERGENCIAS Y LÍMITES

Natalia Giglietti

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Bellas Artes

Director: María de los Ángeles De Rueda

Resumen

La ampliación de las fronteras categoriales de la fotografía en la contemporaneidad, desde la revisión y reformulación crítica del dispositivo, ligado tradicionalmente al carácter documental, hasta su incorporación en el terreno de las artes visuales ha permitido nuevos enfoques, críticos y estéticos, de las imágenes fotográficas dando lugar a prácticas que establecen nuevos lazos con el pasado fotográfico nacional. En este sentido, uno de los objetivos es desarrollar el estudio de los pasajes, interrelaciones y convergencias entre las prácticas antiguas y contemporáneas.

PALABRAS CLAVE

fotografía, convergencias, canónico, contemporáneo

INTERSUBJETIVIDAD Y TEMPORALIDAD EN LA ACTIVIDAD CORAL: UN ESTUDIO ACERCA DE LAS FUENTES DE INFORMACION TEMPORAL DE LOS COREUTAS

Manuel Alejandro Ordás

Departamento de Música – Facultad de Bellas Artes

Director: Isabel Cecilia Martínez

Resumen

La presente investigación se propone examinar la actividad coral como una práctica de significado corporeizada, de índole intersubjetiva, atendiendo a la naturaleza de la interacción temporal entre director y coreutas, entendida como la acción intencional de compartir o estar juntos en el tiempo, esto es, de ‘entonar’ temporal y recíprocamente, coordinando y/o sincronizando las acciones entre los participantes/intérpretes de la obra musical. En este sentido, hemos observado que los estudios sobre la actividad coral ponen el énfasis en el rol del director como determinante de la interpretación. La práctica coral, sin embargo, es una actividad fruto de la interacción directa de varios participantes, lo cual sugiere que debería examinarse cómo la intervención de uno u otro de estos participantes afecta al desempeño del coro-como-grupo. En el presente proyecto se propone llevar adelante dicho examen; que tiene por objeto indagar la naturaleza de la interacción temporal entre los participantes de la actividad coral y analizar los factores o fuentes de información temporal que viabilizan dicha interacción.

Durante este primer año se ha venido realizando una ampliación y análisis del sustento bibliográfico y antecedentes en investigación relativos a la cognición musical corporeizada y en particular al estudio de la interacción temporal en la performance musical, al estudio del gesto en la ejecución y al problema de la sincronización en la práctica coral. Los primeros meses se ha relevado bibliografía con el objeto de encontrar evidencias de i) el modo en que las fuentes visuales de patrones temporales corporeizados (más precisamente, de la gestic del director) influyen en la interacción o coordinación temporal entre coreutas y director durante la ejecución de una obra coral; y ii) el modo en que las fuentes sonoras de patrones temporales (i.e. de los atributos rítmico-métricos de la ejecución de los otros coreutas) influyen en la interacción o coordinación temporal entre coreutas y director durante la ejecución de una obra coral. Actualmente, se está llevando a cabo un estudio de las fuentes de información temporal (visual, auditiva, audiovisual) de la ejecución, con el objeto de identificar cuáles de sus atributos pueden constituirse en claves que los intérpretes utilizan para interactuar con otros intérpretes en el transcurso de la ejecución.

Como avance de esta primera etapa se elaboró un modelo teórico preliminar de análisis para la actividad coral que contempla las múltiples relaciones de sincronía entre coreutas-director (audiovisuales) y coreuta-coreuta (auditivas), para dar cuenta de la complejidad de fases temporales presentes en la ejecución coral como punto de partida para su posterior testeo experimental previo estudio, análisis y relevamiento de métodos y dispositivos de testeo, software disponibles, selección de estímulos y ajuste de las hipótesis planteadas tentativamente.

Por último, nos proponemos realizar testeos experimentales para examinar el modo en que la interacción entre fuentes visuales y sonoras de patrones temporales influye en la interacción o coordinación temporal entre coreutas y director durante la ejecución de una obra coral. Esto último se considera de particular importancia para la elaboración futura de una pedagogía de la enseñanza de la dirección coral.

PALABRAS CLAVE

INTERSUBJETIVIDAD; ACTIVIDAD CORAL; COREUTAS; INTERACCIÓN TEMPORAL; SINCRONÍA INTERACTIVA.

LA IMAGEN DIALÉCTICA EN LA TEORÍA DE WALTER BENJAMIN. PROYECCIONES A LA ENSEÑANZA DE LA ESTÉTICA.

Becaria: Cecilia Cappannini

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Bellas Artes.

Cátedra Fundamentos de Estética, Facultad de Bellas Artes.

Directora: María de los Ángeles De Rueda

Codirectora: Silvia García

Resumen

La imagen dialéctica es “una imagen en crisis que critica la imagen y nuestras maneras de verla.”² Como imagen de la contradicción que contiene y supera a la vez, tanto las obras auráticas como las representaciones propias de la reproducción técnica conformadas por la fotografía y el cine; la imagen dialéctica transforma el modo en que el pasado es heredado y nos invita a revisar el concepto de historia, atravesado por la relación entre arte y filosofía.

En esta línea de investigación, el análisis se centra fundamentalmente en los escritos sobre el cuadro *Angelus Novus* de Klee y *Los Pasajes de París*, además de las relecturas que autores como Didi-Huberman e Ibarlucía, han producido sobre Benjamin.

Los principales objetivos consisten en recuperar el carácter ambiguo de esta teoría indagando su concepción marxista de la historia, y en problematizar las condiciones materiales de producción y captación de lo sensible, poniendo de manifiesto dos polos de significación que históricamente se les ha otorgado a las imágenes: esto es, concebir la imagen como copia de la realidad o como vehículo de conocimiento. Precisamente aquí radica una de las problemáticas centrales de la enseñanza de la Estética.

En este sentido se indaga la potencia de la imagen visual como instancia crítica para analizar en primer lugar, una de las categorías fundamentales de la teoría benjaminiana y tal vez la más debatida debido a que no existe un significado claramente definido en los escritos del autor: la noción de imagen dialéctica.

De acuerdo con esto, se busca establecer variables que nos permitan considerar dos de sus principales acepciones: una más antigua, que la concibe como *imagen de la historia* en tanto sueño del que hay que despertar, y luego como *categoría de*

² Didi-Huberman, George. *Lo que vemos, Lo que nos mira*. Buenos Aires, Manantial, 1971, p.113.

análisis de la historia que replantea las formas de escribir la historia y las posturas teórico-ideológicas que el historiador adopta. Si la primera atiende a la convivencia ambigua de lo arcaico y lo moderno, de lo viejo y de lo nuevo situando la tensión dialéctica en el pasado obsoleto; la segunda define el presente como tiempo-ahora desde el cual es posible hacer saltar el pasado y construir el futuro.

No hay entonces en Benjamin un tiempo lineal y continuo, sino experiencias únicas como condiciones de posibilidad del conocimiento planteadas en forma de constelaciones, a modo de pasajes o fragmentos que se conectan en torno a un tema central.

En segundo lugar, a los efectos de desmontar la constelación a través de experiencias concretas de clase en las cátedras de Estética de la Facultad de Bellas Artes, nos proponemos analizar obras de arte que problematicen las categorías benjaminianas de imagen dialéctica, historia, experiencia, mirada, distancia, y construir así alternativas de interpretación en torno a cómo la imagen visual entendida como discurso producido por y para alguien, puede modificar la noción misma de enseñanza estética y artística.

PALABRAS CLAVE

ARTE- IMAGEN DIALÉCTICA- FILOSOFÍA- EDUCACIÓN

EXPERIENCIA ESTÉTICA Y CONOCIMIENTO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. LOS CASOS: BIENAL DEL MERCOSUR '09 Y FERIA ARTEBA '09

Paola Sabrina Belén

Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

Director: Lic. Daniel Sánchez
Codirector: Dr. Francisco Naishtat

Resumen

En tanto institución histórica, el sistema moderno de las Bellas Artes que comienza a formarse en el Renacimiento europeo y se consolida en el período de la Ilustración, ha ido modificándose a partir de procesos propios del mundo artístico y de cambios histórico-sociales.

Si se toma en cuenta la variedad insospechada de posibilidades que el mundo artístico presenta en nuestros días -posibilidades que van desde la disolución de los límites disciplinares que permite transitar por todas las ramas del arte, la transformación de objetos utilitarios en obras, las instalaciones, intervenciones urbanas, performances, hasta el arte interactivo, el arte genético, el arte transgénico, por mencionar sólo algunas- puede verse que nos encontramos ante un horizonte multidimensional que nos habla, desde el arte, del carácter igualmente complejo de las sociedades de masas.

En el último tiempo esto ha significado una intensa problematización de las categorías centrales del sistema tradicional, la que ha tenido lugar además en paralelo al surgimiento de nuevos ámbitos que alcanzan gran relevancia (galerías, ferias, bienales, diseño, publicidad, medios de comunicación, etc.).

Considerando lo anterior esta investigación se propone examinar las modificaciones en las categorías "obra de arte", "artista" y "público" en el marco de las transformaciones que caracterizan al arte contemporáneo. Asimismo pretende analizar el lugar de la noción de "experiencia" por un lado, mediante un relevamiento tanto bibliográfico como de las producciones artísticas de la 7° Bienal del Mercosur y de la 18° Feria de Arte Contemporáneo arteBA y, por el otro, a través de la construcción de variables indicadoras que permitan un análisis de las producciones contemporáneas, que tome en cuenta las relaciones entre las dimensiones estética y cognoscitiva.

En tal sentido con esta investigación se espera contribuir a ampliar las variables de análisis del proceso artístico inserto en el marco histórico y social contemporáneo, en vista además de la nueva dimensión que va tomando lo estético. Esta transformación de lo artístico y este avance de lo estético contribuyen a redimensionar el marco epistemológico construido en el mundo moderno, para adecuarlo a la construcción histórica y social contemporánea, tanto en el área de teórica de análisis de los estudios históricos-sociales como en la enseñanza de las artes.

Los desarrollos y avances de esta investigación han sido presentados en diversas reuniones científicas nacionales e internaciones, editándose en actas de congresos y publicaciones. Su transferencia se ha concretado a través del dictado de clases especiales en las asignaturas Estética (FBA-UNLP) y Epistemología de las artes (FBA-UNLP).

En el marco de esta investigación, como parte de la formación de Posgrado, durante el año 2010 se ha obtenido el título de Especialista en Epistemología e Historia de la Ciencia (UNTREF) y se ha completado la cursada del Doctorado en la misma especialidad.

PALABRAS CLAVE

EXPERIENCIA ESTÉTICA- CONOCIMIENTO- ARTE CONTEMPORÁNEO- BIENAL-
FERIA

LA FUNCIÓN EPISTÉMICA DEL MOVIMIENTO CORPORAL EN LA LECTURA DE MELODÍAS CANTADAS A PRIMERA VISTA

Alejandro Pereira Ghiena

DEPARTAMENTO DE MÚSICA - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Director: Favio Shifres

Resumen

Las teorías cognitivas de segunda generación, fuertemente impulsadas en los últimos tiempos, le otorgan un rol central al cuerpo y a su interacción con el entorno, entendiendo que es a partir de esta interacción que generamos significados acerca de nuestras experiencias (Lakoff y Johnson 1980; Gibbs 2006; Johnson 2007; Gomila y Calvo 2008; Clark 1999). El conocimiento no se aloja en la mente ni en el entorno, sino que se produce por y en la interacción. Estas ideas tuvieron una fuerte repercusión en el ámbito de las investigaciones en cognición musical, que comenzaron a poner el foco en el modo en que el sujeto experimenta la música a través de su mente y su cuerpo como un todo indivisible. De acuerdo con Mark Lemán (2008) la música entendida como formas sónicas en movimiento produce una significación corporal basada en la realización de acciones subjetivas que van desde la marcación espontánea de un pulso hasta movimientos complejos y convencionales que pueden estar asociados a las propiedades musicales de la obra.

Las acciones corporales que el sujeto realiza en el mundo externo pueden cumplir una *función epistémica*. El concepto de acción epistémica fue propuesto por David Kirsh y Paul Maglio (1994) para referirse a todas aquellas acciones desplegadas en el entorno que responden a las necesidades cognitivas del sujeto. La lectura cantada a primera vista, entendida como una tarea musical de alta demanda cognitiva que implica la decodificación de símbolos y la ejecución vocal ajustada de una melodía desconocida, emerge como una actividad que podría apoyarse en la realización de acciones epistémicas.

Los objetivos del presente proyecto son (i) indagar la naturaleza de los movimientos realizados durante tareas de lectura cantada a primera vista en orden a determinar si pueden ser entendidos como acciones epistémicas; (ii) observar si la realización de movimientos vinculados temporal y morfológicamente a aspectos musicales incide en el desempeño musical relativo a este tipo de tareas; y (iii) derivar propuestas de enseñanza musical que comprometan el control consciente del movimiento de acuerdo a los modos observados en los que éste puede incidir en los procesos cognitivos de base para la lectura a primera vista.

Hasta el momento, se realizaron dos estudios exploratorios y un estudio experimental que permitieron observar y describir una amplia gama de movimientos que son desplegados por los estudiantes de música cuando leen melodías a primera vista. Además, se encontró que muchos de estos movimientos parecían estar vinculados a

rasgos estructurales de la melodía, principalmente a la *estructura métrica* y al *contorno melódico*. Los primeros, parecían funcionar como un anclaje corporal métrico-temporal que les permitía a los estudiantes resolver los aspectos temporales de la ejecución (ritmo, continuidad, etc.) con mayor fluidez. Los últimos, aparecían principalmente en lugares que presentaban mayor dificultad, y en tal sentido, parecían contribuir a resolver los giros melódicos de los pasajes complejos. De este modo, tanto los movimientos vinculados a la estructura métrica como aquellos vinculados al contorno melódico podrían ser desplegados por los estudiantes de música para ayudarse a resolver las lecturas cantadas a primera vista, y en tal sentido, podrían estar cumpliendo una función epistémica.

PALABRAS CLAVE

COGNICIÓN MUSICAL, ACCIÓN EPISTÉMICA, MOVIMIENTO CORPORAL, LECTURA A PRIMERA VISTA.

ARGENMEX: ARTE, EXILIO Y MEMORIA

María Florencia Basso

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA), Facultad de Bellas Artes, UNLP

Director: María de los Ángeles de Rueda

Codirector: Leticia Muñoz Cobeñas

Resumen

La presente investigación se centra en la cultura *argenmex*, producto de los exiliados argentinos que se instalaron en México a causa de la última dictadura militar argentina 76-83, quienes con el tiempo fueron creando un cruce entre ambas culturas, manifestada especialmente en sus hijos –nacidos en México pero de padres argentinos. Dentro de este contexto *argenmex*, se propone un acercamiento a la producción plástica de los hijos mexicanos de padres argentinos. La idea principal del trabajo sería estudiar aquellas identidades que dejan entrever un cruce y un complejo proceso de interacción entre ambas culturas y, en relación con esto, analizar las marcas que ha dejado la dictadura militar entre las obras de los hijos de exiliados junto con las reelaboraciones existentes destinadas al ejercicio constante de la memoria.

Siguiendo entonces en esta línea de investigación, en primer lugar este proyecto propone un “estudio de campo” en el ámbito de la producción plástica de los *argenmex*, a través de la recopilación de fuentes primarias en dos períodos importantes: 1976-1983 –período del exilio argentino en México a causa de la dictadura militar-; y en el contexto actual de los hijos argentinos de padres exiliados en México. Se trata de recopilar material e investigar en dos lugares: por un lado en la cátedra extraordinaria “México, país de asilo” de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y por otro lado en el Museo del Chopo a partir de la muestra *Argentina, Represión y Esperanza* de 1980.

Un segundo objetivo consiste en analizar ciertas cuestiones importantes que atraviesan la identidad *argenmex*, tales como los procesos de desterritorialización y re territorialización que atraviesan las culturas latinoamericanas -en este caso en especial entre México y Argentina-; las configuraciones de identidades híbridas y los vínculos existentes entre memoria y arte.

En tercer lugar se propone un análisis particularizado de la obra de las artistas *argenmex* Mercedes Fidanza y Magdalena Jitrik, teniendo en consideración su particular identidad híbrida, su propuesta estética y el contexto de circulación de la obra.

Actualmente se está desarrollando un estudio sobre dos obras particulares de Mercedes Fianza: *Travesía* y *Árbol de desexilio*, a partir de las cuales se propone una reflexión sobre la característica aurática del *objeto* real para el exiliado y la conformación de éste como lugar de memoria.

PALABRAS CLAVE

ARGENMEX - ARTE – MEMORIA – EXILIO - POLÍTICA

RETORICA DE LA IMPROVISACION EN LA PRACTICA MUSICAL TONAL

María Victoria Assinnato

Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de la Plata

Director: Favio Shifres

Resumen

Dada la diversidad de usos y definiciones del término improvisación aplicado a las prácticas y productos musicales, es necesario definir el concepto de improvisación en relación a los conceptos de ejecución y composición en cada contexto cultural y musical, para dejar en claro a qué alcance del término se está haciendo referencia. La vinculación entre composición, ejecución e improvisación invita a pensar esta última como proceso psicológico, lo que da lugar a un estudio apoyado en campo de las teorías de la cognición corporeizada de la música dado que surge la necesidad de definirla en términos de conocimiento. En el ámbito de la música tonal, la improvisación implica el uso del lenguaje musical en un contexto determinado, razón por la cual se intenta estudiar este tipo de práctica desde una perspectiva pragmática. Se pretende entonces (i) estudiar el proceso de improvisación desde el enfoque de la cognición corporeizada de la música, entendida como una denominación paraguas que incluye además del embodiment propiamente dicho, los enfoques situados, intersubjetivos y multimodales de la ejecución y la comprensión musical, e (ii) indagar el comportamiento improvisatorio desde una perspectiva pragmática – básicamente en los géneros jazz, folklore y canción – analizando como se utiliza un lenguaje determinado y efectuando vinculaciones con la utilización del lenguaje verbal.

Métodos

- Elaboración de marco teórico
- Exploración de metodologías de estudios de performance y de análisis del discurso
- Confección de estímulos
- Indagación en categorías de análisis del movimiento en la ejecución
- Selección de unidades de análisis (extraídas de improvisaciones individuales y grupales)
- Preparación de instrumentos de análisis
- Aplicación de tales instrumentos

Resultados parciales

Como resultado del análisis de improvisaciones individuales se obtuvo información relativa a los movimientos y gestos tanto globales como puntuales que ocurren en la performance improvisada. Los primeros quedan delimitados por el instrumento que ejecuta el músico y los segundos, se categorizan como icónicos porque manifiestan en otra modalidad el contenido de la música, es decir; redundan con el movimiento lo que acontece a nivel sonoro. Particularmente en el estudio sobre expectación melódica en música improvisada en contexto tonal, se encontraron diferencias significativas en el juicio establecido por los oyentes sobre la continuidad de discursos improvisados.

Conclusiones preliminares

Que el gesto en la improvisación pueda categorizarse como icónico podría ser una muestra de la imposibilidad de separar cuerpo y mente en la ejecución. Por eso, el músico que improvisa lo hace tanto con su cuerpo como con su mente y su entorno. En este sentido, el gesto podría cumplir un rol epistémico durante la improvisación ya que estaría permitiendo al sujeto descargar en su cuerpo procesos psicológicos implícitos en su acción instrumental y emplear el entorno en la construcción de su discurso. Por último, se obtuvieron variables – tales como la organización de la forma musical y el tipo de consecuente que de ella resulta, así como también el diseño melódico y la armonía subyacente – que podrían ser precisas para abordar el estudio de la expectativa melódica en la música tonal improvisada.

PALABRAS CLAVE

IMPROVISACIÓN – EJECUCIÓN – MÚSICA TONAL – COGNICIÓN
CORPOREIZADA – PRAGMÁTICA

ENTENDER LA MÚSICA COMO NARRACIÓN Y COMO MOVIMIENTO COMO BASE PARA UNA EDUCACIÓN AUDITIVA CORPOREIZADA

María de la Paz Jacquier

Facultad de Bellas Artes - UNLP

Director: Favio D. Shifres

Resumen

Experiencia musical y narración literaria comparten el hecho de desplegarse en el tiempo. Según Lukács (1966), la *narración* implica una articulación discursiva particular, posibilita la generación de expectativas y la construcción de un hilo narrativo por parte del lector. Contrariamente, en la *descripción*, los acontecimientos son presentados todos de una vez, como en un cuadro o una serie de cuadros, bajo una pretendida observación objetiva e inmóvil. Entender la música como narración alude a la sucesión de tensiones y relajaciones que organizan el flujo temporal. En términos de la experiencia, el discurso narrativo es más profundamente temporal que la mera sucesión cronológica de eventos: es *seguir la historia* (Ricœur 1987; Newcomb 1987), e involucra una manera particular de recorrer esa línea temporal (Imberty 1997; Ziv 2001). Para Imberty (1980, 2006), la música se concibe como una simbolización del tiempo; particularmente, el estilo de la obra musical, y su reconocimiento por parte del oyente, conllevaría una manera particular de vivencia inconsciente del tiempo existencial. De acuerdo al estilo de la obra, ocurriría una *organización lineal del tiempo* –la representación de un tiempo homogéneo y continuo– o una *organización no lineal o jerárquica* –la representación de un tiempo fragmentario y discontinuo–.

Comprender el paso del tiempo como movimiento en el espacio ha sido una de las metáforas conceptuales (Lakoff y Johnson 1981; Lakoff 2008) predominantes en la explicación de cómo comprendemos y experimentamos la música (Johnson 2007; Martínez 2005; Peñalba 2005; Zbikowsky 2008), en el marco de las ciencias cognitivas de segunda generación (o corporeizadas). En este proceso *metafórico* se ponen en marcha una serie de esquemas-imagen originados en la experiencia de nuestros cuerpos en el entorno que posibilitan la correlación entre diferentes dominios de nuestra experiencia.

Esta investigación teórico-empírica se centra en procesos metafóricos vinculados a la comprensión del tiempo, sin descuidar el carácter experiencial de la música que ineludiblemente es experiencia en el tiempo. Particularmente, se estudia la incidencia del movimiento –explícito o imaginado– en la comprensión musical. A partir de allí, se derivarán las conclusiones pertinentes para un abordaje del componente narrativo

del tiempo musical en la Educación Auditiva que favorezca la conexión entre experiencia directa y teoría musical.

Algunas conclusiones parciales indican que tanto el movimiento explícito como imaginado (por ejemplo, en la observación de una animación) colaboran en la comprensión musical del tiempo en tanto propician una experiencia multimodal. Además, se propone que entender a la *experiencia narrativa en la música* como la vivencia del tiempo de la escucha musical propiamente dicha y, también, como la re-vivencia, de ese tiempo, en el momento en que el oyente se refiere a dicha experiencia y la vuelve a transitar. Por ende, no sería la estructura apriorística de la obra musical la que determina la experiencia, sino el tiempo, subjetivo, transitado en la escucha.

PALABRAS CLAVE

COMPRENSIÓN MUSICAL, EXPERIENCIA NARRATIVA, COGNICIÓN CORPOREIZADA, EDUCACIÓN AUDITIVA.

DIEZ AÑOS DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES EN LA ARGENTINA. 2000-2010: APORTES Y CRISIS DEL NUEVO CINE ARGENTINO EN EL ORDEN DEL TIEMPO, LOS LENGUAJES Y LO REAL Y SU INFLUENCIA EN EL CAMPO EDUCATIVO, SOCIOCULTURAL Y POLÍTICO.

Lic. Andrea Santoro

CÁTEDRA REALIZACIÓN 1. ARTES AUDIOVISUALES. FBA. UNLP

Director: Lic. Carlos Vallina

Resumen

El campo audiovisual actual está marcado por un conjunto de transformaciones que dan cuenta de los cambios operados en sus estructuras productivas, estéticas, socioculturales.

El Nuevo Cine Argentino (NCA) fue en su momento fundacional el que permitió definir un nuevo estatuto estético comunicacional que pudo dar cuenta de aquello que se estaba gestando, que se intuía y se entendía que iba a estallar en la crisis del 2001, planteó la necesidad de transgresión desde las formas de producción hasta las formas simbólicas y efectivamente se consolidó como respuesta global a las condiciones socioculturales, imaginarias, entendiéndolo como la construcción del espíritu de lo real, de lo consciente de su época.

En este marco Lucrecia Martel y Lisandro Alonso resaltan del conjunto por las renovaciones estéticas que plantean con una clara conciencia de los recursos propios de la imagen visual y sonora con relación a las dimensiones espaciales y temporales que organizan sus obras. Partiendo de una clara conciencia narrativa desde estructuras no convencionales proponen una búsqueda de los problemas del mundo como una forma de acercamiento a la realidad. Ponen en crisis la narrativa clásica trabajando con núcleos más experimentales como el abordaje desde lo temporal, lo real poetizado filmicamente desde las diferentes posibilidades temporales que construyen. Escapan del usufructo pragmático del sentido del plano para lanzarse al encuentro de lo real, y restablecer ese nexo particular entre el hombre y el mundo que da cuenta de la capacidad de la obra de arte de develar mundos y hacernos accesible aquello que había permanecido oculto, atendiendo al estatuto particular que desde diferentes herramientas del lenguaje estos directores le otorgan al tratamiento del tiempo en relación con los lenguajes que organizan sus obras. Hoy debido a la madurez de sus lenguajes y a la consolidación de las formas narrativas y estilísticas son decididamente autores referentes para las nuevas generaciones de directores. Diversos modos constructivos del tiempo que, sin embargo, operan con relación a generar un cierto grado de reflexión en la imagen otorgada por el tratamiento temporal que pone de manifiesto el fortalecimiento de formas locales de expresión, formas de representación que expresan a la vez que construyen una experiencia de la temporalidad que es experiencia de la realidad social, histórica y cultural. Entonces el tiempo interviene en la construcción de lo real no como reflejo sino como algo a descifrar, "el realismo del

que tanto se ha hablado a propósito del cine no es otra cosa que eso: no representar lo real sino ver los diferentes modos de producirlo, no implica grados de representación de la realidad sino competencia en la producción de lo real"³

Hoy el legado del NCA asume nuevos desafíos, la propuesta entonces es considerar si las conquistas de estos últimos años, pueden seguir generando tendencias renovadoras desde la comunicación y desde las artes audiovisuales, en el sentido de no abandonar el legado propio de la especificidad fílmica y atentos a la preocupación de encontrar el mantenimiento de las formas de producción y nuevos públicos.

PALABRAS CLAVE

LENGUAJES AUDIOVISUALES -REALISMO- TIEMPO FÍLMICO- ESTILO- POÉTICAS- MODOS DE PRODUCCIÓN.

³ Aguilar, Gonzalo. *Otros Mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*. Santiago Arcos. Bs As. 2006. Pág.31

DISEÑO DE UNA PROPUESTA QUE ARTICULE ELEMENTOS DESDE LAS ARTES, LA COMUNICACIÓN, LA EDUCACIÓN Y LA SALUD EN LA PRODUCCIÓN DE MATERIALES, RECURSOS Y MEDIOS, PARA APORTAR AL INSTITUTO DE DESARROLLO EN INVESTIGACIONES PEDIÁTRICAS DEL HOSPITAL DE NIÑOS SOR MARIA LUDOVICA.

Jorgelina Quiroga.

FACULTA DE BELLAS ARTES - CÁTEDRA ESTÉTICA.

Dirección: Silvia García.

Co dirección: María Branda.

Resumen

El encuentro entre Arte, Comunicación, Educación y Salud puede plantearse desde amplios y diversos lugares. Según la época y cultura, se han desarrollado prácticas propias sobre estos aspectos y sobre los modos de lograr su transmisión. Entender la Educación para la Salud, como la sumatoria de conceptos, es minimizar sus alcances y potencialidades. La articulación entre saberes y miradas disciplinarias es lo que potenciará la eficacia de los resultados.

Cuando hablamos de Educación para la Salud, hacemos referencia a un concepto amplio, que no contempla solo el informar, como tampoco la comunicación puede reducirse a este único aspecto. El trabajo sobre los problemas de salud, compromete esfuerzos conjuntos, en este marco formar, educar, producir cambios culturales, solo será factible si se piensa el problema desde diferentes lugares y si se delinearán de modo integral estrategias para su abordaje.

La Educación para la Salud, es la transmisión de conocimientos y la formación de hábitos, para el cuidado de la salud. Los lineamientos conceptuales que permiten la articulación para un trabajo conjunto desde las artes, la comunicación, la educación y la salud implican formas de transmitir y crear cambios en el estado de conciencia. Fomentar nuevas conductas es elevar la calidad de vida de la población. La Educación para la Salud, debe desarrollarse teniendo en cuenta una orientación educativa y una visión de la salud.

Mariana San Martino, investigadora de Conicet, dice "El arte convoca e interpela a las personas desde lugares a los cuales la ciencia no llegaría jamás, aportando sensibilidad y profundidad en la interpretación y análisis de los temas"⁴ es en esta línea que se piensa el aporte en el diseño de acciones conjuntas.

⁴ San Martino Mariana "El latir de los equipos". Edición Especial N°1 2011 Artic. "Arte y Chagas: miradas necesarias ¿Diálogos posibles?" Pag 9

Esta investigación permitirá profundizar en la línea que se viene trabajando:

La importancia de la articulación entre Arte y Salud.

La relevancia del trabajo transdisciplinario en experiencias que involucran la educación, la comunicación, las artes y la salud para aportar al trabajo comunitario.

Se citan entonces algunos trabajos de la becaria que anteceden esta propuesta:

Investigación y desarrollo de la campaña de Prevención de accidentes en el Hogar. Resultado: Video institucional para circuito cerrado de Tv. I.D.I.P. Primer corte 2002

Diseño del proyecto de evaluación y gestión en políticas culturales, prácticas articuladas entre el campo artístico y la asistencia en Salud. 2009

Co dirección del Proyecto de Extensión Universitaria “Capacitación en recursos artísticos para profesionales de la salud”. 2009 con el aval de la Asociación Argentina de Arte Terapia.

Co dirección del proyecto de Extensión convocatoria 2010 “Capacitación a profesionales de la salud en recursos artísticos”.

“Capacitación desde las artes en recursos pedagógicos, para actividades grupales creativas en el marco de la estética en la era digital”. Programa de capacitaciones docentes UNLP – ADULP.

El trabajo de Tesis de la Maestría en Estética y Teoría de las Artes consistió en delinear los efectos del Taller de Artes Audiovisuales en contextos de Hospital de Día, el título es *“ESTUDIO DE PROCESOS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES EN HOSPITAL DE DÍA”*

PALABRAS CLAVE

EDUCACION PARA LA SALUD - ARTE - COMUNICACIÓN - TRANSDISCIPLINA

BECA DE INICIACIÓN

Esteban Julián Fernández

NÚCLEO DE ESTUDIOS SOCIALES / FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL/UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA
PLATA

Director: Virginia Ceirano

Resumen

La derogación de la Ley Federal de Educación en el año 2006 por la Ley 26.206 contribuye a ampliar el reconocimiento de la lectura literaria reivindicando la importancia de su inscripción en el cotidiano escolar de niñas y niños desde una perspectiva lúdica y expresiva. Ello supone considerar el texto literario, no como mero dispositivo para la alfabetización de alumnas y alumnos, sino también como herramienta para la construcción de una subjetividad lectora en sentido pleno.

Estas modificaciones legislativas se explicitaron en los diseños curriculares transformando la tradicional enseñanza de Lenguaje o Lengua en una asignatura: Prácticas del Lenguaje, asignatura en la cual se hace explícita la responsabilidad docente de definir ámbitos que vinculen a la infancia con la lectura literaria atendiendo sus implicancias culturales, ideológicas y filosóficas.

Asimismo, la complejidad del producto literario, como así también las acciones que garanticen su acceso y apropiación, demandan un análisis interdisciplinario que contribuya a la definición de acciones que democratizen la representación del objeto-libro como herramienta que habilita escenarios a partir de los cuales el sujeto puede ampliar el espacio social de creación y ejercicio de sus derechos.

Por ello, el objetivo general que orienta la investigación pretende analizar las prácticas escolares de docentes, maestros recuperadores y bibliotecarios que promueven o no el acceso a la literatura de niñas y niños cursando el nivel educativo primario en escuelas públicas de la localidad de Berisso. Interesa, para tal fin, identificar las representaciones de los actores en torno a la literatura infantil como derecho cultural, los sentidos que se le otorgan a las prácticas de lectura, la incidencia de las prácticas escolares en la ampliación de situaciones que promuevan el acceso a los textos literarios y la creación de vínculos con instituciones alternativas al espacio escolar que generen acciones de promoción y animación a la lectura literaria.

Las técnicas de recolección de información serán la observación no participante en espacios áulicos y otros donde se realicen actividades vinculadas a la promoción de la lectura tales como bibliotecas, clubes, centros de fomento, entre otros, y

entrevistas semi-estructuradas a docentes, y a quienes promuevan este tipo de actividad.

Considerando que el acceso a la lectura literaria supone ciertas condiciones materiales –por ejemplo, capacidad de consumo, distribución geográfica de bibliotecas- y simbólicas –en el sentido de cierta legislación interna que habilita o no al sujeto para pensarse como destinatario de textos literarios- que deben ser reconocidas y garantizadas por las instituciones y por los adultos, se proponen como ejes para caracterizar la accesibilidad: 1) la identificación de herramientas que, inscriptas en las prácticas docentes, habiliten la construcción de éste como *mediador*; 2) la identificación y evaluación de los nexos que el docente construye junto a otros actores institucionales y a otras instituciones comunitarias que propongan una oferta cultural vinculada a la promoción y a la animación a la lectura literaria y, 3) el análisis de las estrategias que los docentes definen para inscribir en el cotidiano áulico los textos literarios y su posterior evaluación.

PALABRAS CLAVE

INFANCIA-DERECHOS CULTURALES-ACCESIBILIDAD-PRÁCTICAS ESCOLARES-LITERATURA INFANTIL.

MOVIMIENTOS SOCIALES Y CONDICIONES DE VIDA

Daniela Torillo

FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL UNLP.

Directora: Inés Cortazzo

Codirectora: Patricia Schettini

Resumen

El trabajo de investigación plantea la continuidad del estudio realizado a partir de la beca de formación superior y la tesis de maestría realizada sobre las trayectorias laborales, familiares y sociales de mujeres beneficiarias de planes de empleo en un barrio de la periferia sur de la Ciudad de La Plata.

En tal sentido el trabajo actual se centra en el análisis de dos vacíos de la tesis de maestría. Por un lado el estudio de los procesos de segregación territorial y por otro lado el análisis de la cuestión *de género*. Si bien existen condiciones estructurales en las trayectorias laborales y de vida a las mujeres se les suma su condición de género. Por otro lado, se produce el aislamiento producto del anclaje en el barrio y en el hogar, la situación socio-económica y el género.

Los hallazgos de la tesis de maestría me llevaron a ver que la cuestión de género atraviesa las trayectorias laborales y sociales de pobreza de las mujeres; en tal sentido las mujeres tienen trayectorias laborales discontinuas producto de interrupciones por diversos motivos individuales o familiares y los trabajos a los cuales han accedido son muy próximos al hogar y a lo privado. Muchas de ellas cuando reciben el Plan no retornan al trabajo y pasan a la inactividad laboral. Los planes no promueven una visión igualitaria de la sociedad, y el acceso de estas mujeres a la educación se vio en algún momento de su vida truncado por distintos motivos, condenándolas a un lugar de inferioridad y sumisión con respecto al poder masculino. Estas condiciones son estructurales y están naturalizadas, tanto por los técnicos de los organismos gubernamentales como por la sociedad en general. Un dato que es importante para fundamentar estas afirmaciones es que son los hombres quienes aparecían en las entrevistas como los proveedores aun cuando sus ingresos eran insuficientes para sustentar a la familia o directamente no aportaban dinero al hogar, y eran las mujeres quienes colaboraban o eran las verdaderas jefas del hogar.

La implementación de los planes sociales, particularmente el Plan Familias mostró la tendencia de mantener a las mujeres en sus hogares con pocas posibilidades para la socialización y favoreciendo los procesos de *segregación territorial*. En este sentido varios autores Golbert, (2004), Bauman (1999) y Svampa (2000, 2001) han señalado las consecuencias negativas, tanto para los sectores de mayor poder adquisitivo como para los de menores recursos, de vivir en barrios socialmente aislados. En este sentido el sector social estudiado es condenado a vivir en los márgenes, vienen de una acumulación histórica de desventajas, están anclados en los territorios y todo

ello deja una huella difícil de borrar en las trayectorias laborales y de vida de los sujetos del estudio

Utilizo el enfoque cualitativo donde se privilegia la voz de las mujeres sujeto del estudio. Las técnicas de recolección de información son las entrevistas semi-estructuradas, grupos de discusión y las historias de vida. Asimismo actualmente se estamos armando en conjunto con el equipo de investigación, un *mapa barrial* que de cuenta de la implementación de los distintos programas en ejecución en el Gran la Plata. El análisis se desarrollará a lo largo de todo el proceso de investigación.

PALABRAS CLAVE

TRAYECTORIAS LABORALES, GÉNERO, PLANES SOCIALES, SEGREGACIÓN,
METODOLOGÍA CUALITATIVA.

TIEMPO DE EMPODERARSE. LA CONFORMACIÓN DE REDES DE CONTENCIÓN Y HABILITACIÓN COLECTIVA PARA FAVORECER LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES: DE LOS ESPACIOS PUENTES AL UBIS POLÍTICO PROPIO.

Paula Soza Rossi

LUGAR DE TRABAJO Y UNIDAD ACADÉMICA: CINIG- IDICHS-FAHCE

Directora: Dra. María Luisa Femenías

Resumen

Los estudios sobre Movimientos de trabajadores de Desocupados (MTD) indagaron la identidad organizacional desde los discursos de dirigentes reconocidos, en su mayoría varones. (D'amico, Pinedo, 2009). Sin embargo, como señalan distintos autores/as las organizaciones territoriales están integradas en un 70, 80 % por mujeres y jóvenes. (Causa, 2008). La incorporación de la perspectiva de género al caso en estudio –MTD, Barrio Malvinas- develo una situación paradójica en la integración de las mujeres: aunque la organización convoca a los trabajadores a politizar su condición de desocupación, las mujeres –quienes contraprestan los planes a través de la extensión de tareas domésticas- son desconocidas en tanto tales. Es decir, se observan minusvaloraciones de sus aportes como inequidades en la participación política.

Para abordar esta situación, se eligió una definición de Patriarcado que diera cuenta de la inextricable relación entre identidades genéricas, espacios sociales y tiempo. Se relevaron elaboraciones teóricas sobre el *espacio doméstico* y la formación de la subjetividad. En él –acuerdan- se promueve la constitución de una actitud de “privación de sí” y su anverso “un ser para otros”, que dificulta un protagonismo equivalente al varón en el espacio público. La división sexual del trabajo tradicional implica una división sexual de los tiempos y un reparto inequitativo de responsabilidades, reconocimiento simbólico y material (Femenías, Soza Rossi, 2010)

En el caso en estudio, la extensión de las tareas domésticas se realiza en un *Espacio Social doméstico*. Para distintas autoras latinoamericanas, su cualidad social lo distingue del intrahogares, con la potencialidad de constituir un *espacio estratégico* donde reflexionar la desigualdad de género, y politizar la vida cotidiana. (Beatriz Di Lisia, 2007: 253). Allí, los denominados lazos puentes (Brigg, 2002) favorecen la conformación de una red emocional invisible para mejorar las estrategias de supervivencia. (Ojam, 2008: 116) Para el caso en estudio, esta *red de referencia cognoscitiva y contención emocional* ayudo a las jóvenes a modificar su área de inserción al MTD.

Las redes deben trascender la preocupación por la supervivencia –tema de “autolimitación femenina”- y discutir la inequitativa distribución del poder genérico (Svampa 2002). Es central que coadyuven a la conformación de un *ubis político propio* para la concienciación de los propios intereses, desarticular la lógica doméstica y adquirir habilidades de participación política. Constituir las compensaciones vinculares para pagar un *peaje* (Amorós, 1997) o, un *Impuesto a la trasgresión* (Clara Coria, 2010) y lograr una participación para sí, como categoría social. El objetivo general de esta investigación es analizar las redes de contención y habilitación colectiva que conforman el *ubis político propio* a fin de comprender cómo las mujeres del MTD generan el aval compensatorio para realizar las negociaciones colectivas necesarias para una integración con equidad de género.

PALABRAS CLAVE

ESPACIO SOCIAL DOMÉSTICO, REDES, EQUIDAD GENÉRICA.

ACTORES SOCIALES DE BUENOS AIRES ENTRE MEDIADOS DEL SIGLO XVIII Y COMIENZOS DEL SIGLO XIX. LAS INDIAS URBANAS Y SUS ESTRATEGIAS PARA LA VIDA EN LA CIUDAD.

Jacqueline Sarmiento

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES.
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Director: Dr. Fernando E. Barba

Codirector: Dr. Emir Reitano

Resumen

Hacia mediados del siglo XVIII la región rioplatense experimenta cambios importantes que la llevan a convertirse en un centro económico y político de una importancia creciente. Los movimientos de población se orientaron hacia esta región colaborando con un incremento demográfico que ubica a Buenos Aires como una de las ciudades latinoamericanas con crecimiento más acelerado. En este contexto fijamos la atención en las indias presentes en la ciudad, temporal o permanentemente, sus formas de interacción social, sus modos de subsistencia, la participación en los espacios económicos y su integración en diferentes ámbitos de la vida social.

Si bien el crecimiento poblacional afecta a toda la región rioplatense la ciudad recibió migrantes en forma diferencial. En el caso de los indios es notoria la tendencia de las mujeres a asentarse en la ciudad. Mientras que en la campaña las mujeres indias están por lo general casadas y viviendo como agregadas, en la ciudad las situación en que las encontramos son mucho más diversas.

El tema de las indias en Buenos Aires no ha sido tomado como problema específico. Es importante mencionar los estudios de Susana Aguirre sobre los indios, tanto en la ciudad como en la campaña; sin embargo al pensar en mujeres indias, el concepto género debe ser tenido en cuenta en combinación con la identidad étnica y la situación económico- social en que se encontraban.

Contamos para este periodo de tiempo con dos empadronamientos de población en Buenos Aires, el de 1744 y el de 1778. Estas fuentes fueron tomadas para la primera etapa de la investigación buscando conocer características generales de este grupo. Los padrones reúnen información interesante en lo concerniente a los grupos domésticos y nos permitieron aproximarnos a contextos domésticos interétnicos y sumamente diversos.

Otras fuentes tenidas en cuenta son los expedientes judiciales que nos permiten dar breves miradas hacia adentro de esos hogares.

A lo largo toda esta investigación hay un tema omnipresente, el de las categorías sociales. “Indio” es una categoría que surge en la situación de conquista y colonización y se mantiene hasta el día de hoy en que la encontramos discutida desde sus raíces pero coexistiendo con otras como las “pueblos originarios” u “aborígenes”. Esta investigación apunta dar un lugar a las mujeres indias en el área rioplatense colonial e invita a preguntarnos si sabemos qué lugar tienen ellas en la sociedad contemporánea.

PALABRAS CLAVE

INDIAS – BUENOS AIRES – PERIODO COLONIAL

INVESTIGACIÓN SOBRE LAS FORMAS DE PRESENTACIÓN DE LOS INTENTOS DE SUICIDIO EN SUJETOS ADULTOS PERTENECIENTES A LA ZONA DE LA PLATA Y GRAN LA PLATA

Lic. Julia Pascal

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Director: Carlos J. Escars

Resumen

Introducción:

Los fenómenos denominados “intentos de suicidio” constituyen una problemática compleja. Además del interés que pueden generar desde el ámbito de la Psicología, constituyen un problema que atañe al campo de la Salud Pública debido a su significativa incidencia sobre la población.

Nuestro proyecto de investigación toma como objeto de estudio a los *intentos de suicidio* en su especificidad debido a que a través de la revisión bibliográfica realizada podemos dar cuenta de una creciente relevancia otorgada al estudio de éstos no sólo como “suicidios *no* logrados” sino como el paso preliminar común de los suicidios consumados, sobre los cuales ya es imposible intervenir.

Objetivo general:

Indagar la forma de presentación de los intentos de suicidio en sujetos adultos abordando su dimensión psicopatológica desde una mirada psicoanalítica a fin de dilucidar los posibles determinantes psíquicos.

Metodología:

El trabajo de campo se llevará a cabo en Instituciones de Salud Pública de la zona de La Plata. El instrumento de recolección de datos será una Guía de preguntas en base a las cuales se realizarán Entrevistas en profundidad que brindarán el material a ser analizado y articulado con nuestro marco teórico referencial. A partir de la elaboración de esa información se intentará efectuar una reformulación conceptual que nos permita construir estrategias de intervención para dar espacio a quienes atraviesan este sufrimiento, dando espacio a la palabra, como modo de promover una toma de responsabilidad subjetiva.

La población estará compuesta por sujetos adultos -de entre 25 y 60 años- de ambos sexos que sean hospitalizados en instituciones de La Plata y Gran La Plata bajo el diagnóstico de “intento de suicidio” o “intento de autoeliminación”.

Líneas de discusión:

En contrapunto con el enfoque sociológico, el enfoque psicoanalítico intenta dar cuenta de una dimensión que éste ignora, el aspecto psíquico del acto suicida. Nuestra propuesta, retomando a Sigmund Freud, considera que el origen de la motivación inconsciente de los impulsos suicidas estaría en el retorno de las pulsiones hostiles hacia la propia persona. El énfasis de nuestro proyecto por lo tanto no estará puesto en la descripción de los métodos de autoagresión utilizados ni de la incidencia por género ni en la formulación de probables acciones preventivas; sino en rescatar la singularidad, aquello que no hace serie dentro de un fenómeno que a raíz de su complejidad no cesa de no sistematizarse bajo una uniformidad.

Resultados esperados

Dentro de las perspectivas que esgrimimos para el presente proyecto, se destaca la idea de construir una vía para pensar estrategias que brinden la posibilidad de dar espacio a la palabra a aquellos sujetos que atraviesan esta circunstancia particular. A su vez, en el marco de nuestras actividades se intentará elaborar una síntesis que permita realizar cierta contribución a las instituciones implicadas y sus miembros, a través de la realización de actividades de formación-información sobre la problemática.

PALABRAS CLAVE

INTENTOS DE SUICIDIO - PSICOLOGÍA - ADULTOS

MUTACIONES TERRITORIALES EMERGENTES A PARTIR DE LA EXCLUSIÓN Y LA AUTOEXCLUSIÓN SOCIAL, EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE LA PLATA. DINAMICA DE CRECIMIENTO Y DESARROLLO

Mattarolo Carolina

LATEC - FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. UNLP.

Director: Marsili Luciana

Resumen

A partir del camino transitado durante las becas anteriores, del trabajo de investigación del cual formo parte, de la observación de situaciones marginales en la periferia de la ciudad y el estudio de los cambios en el territorio producidos en el hábitat de la pobreza, se detecta que otro sector de la población, las clases medias altas y altas, generan también mutaciones territoriales emergentes de la autoexclusión.

En esta etapa, la investigación se centra en los cambios emergentes que se producen a partir de la exclusión y la autoexclusión.

Objetivos:

- Estudiar la relación entre ciudad, vivienda y medioambiente. Características según factores físicos-ambientales, económicos y culturales.
- Identificar transformaciones en el territorio. Ponderación de los emergentes de dichos cambios.
- Estudios de sistemas urbanos y su entorno natural. Interrelación entre localización, tamaño, configuración espacial y factores ambientales.
- Estudiar la percepción del espacio desde los habitantes en los casos de estudio tomados como ejemplos.

Con el aporte de los datos observables del trabajo de campo realizado durante este periodo como becaria, integrante de proyectos de investigación y de extensión, mas las indagaciones teóricas específicas sobre la temática de urbanizaciones privadas, he podido arribar a un diagnóstico general de las situaciones problema.

Las variables analizadas volcadas a una matriz teórica, donde se vinculen los factores condicionantes de estas urbanizaciones, servirán para la identificación de riesgos y potencialidades que sirvan de lineamientos para alcanzar un desarrollo urbano integral.

Los trabajos anteriormente realizados me permitieron el avance en el estudio del sector informal de la ciudad, la situación del hábitat de la población excluida. Actualmente estoy profundizando en el hábitat de los sectores de la población urbana que se autoexcluyen, en urbanizaciones privadas, sus características y su relación con el entorno inmediato. Las lógicas de crecimiento y desarrollo, las cantidades y cualidades, las características en general y su impacto en el tejido de la ciudad.

Estos tipos de urbanizaciones van conformando el territorio, y su dinámica de crecimiento incide directamente en las transformaciones del mismo.

Los aspectos urbanísticos son tan sólo una parte de este proceso que se extiende a otras dimensiones tales como la social, política y económica, y a las lógicas de acción de cada una de ellas.

El desarrollo de la investigación apunta a estipular lineamientos generales para lograr un desarrollo urbano integral, minimizando los impactos negativos en el entorno, desde una perspectiva sustentable.

PALABRAS CLAVE

EXCLUSIÓN – AUTOEXCLUSIÓN – URBANIZACIONES – FORMALIDAD E INFORMALIDAD – HÁBITAT.

MODELOS DE VIVIENDA MÍNIMA COMO ARQUITECTURA EN TRANSICIÓN. EXPLORACIÓN DE CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD Y CRECIMIENTO

Carrica Florencia

LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN EN TEORÍA Y PRÁCTICA ARQUITECTÓNICA - FAU - UNLP

Director: Sessa Emilio Tomas

Codirector: Ponce Nora

Resumen

Esta presentación es parte del periodo de iniciación de investigaciones referidas a las demandas residenciales básicas y la exploración proyectual de alternativas de vivienda mínima, en el proceso de una arquitectura en transición

Se entiende a la vivienda que se inicia, como una unidad económica mínima albergante de un grupo social y continúa su proceso de inclusión socio-ambiental para poder formar parte de una estructura integrada. Formas de vivienda iniciales mínimas a permanentes, como un desarrollo abierto e incompleto que dé respuesta a las inestabilidades del programa.

Se propone una investigación de tipo exploratorio, donde se considera que el diseño experimental de un proceso de arquitectura en transición a los efectos de la investigación, es una herramienta de constatación y a su vez un instrumento generador de teoría. Para ello se toma como caso de experimentación y datos de proyecto así como de conceptualización de la problemática el proyecto "Fabrica Vieja" en la localidad de Gorina, La Plata dentro del marco del Convenio entre LITPA - FAU- UNLP y la Comisión Nacional de Tierras, que conforma el material de trabajo que ha permitido en esta etapa de la investigación descomponer el tema de la vivienda contemporánea en distintas variables que delimitan el problema.

Los requerimientos de **adaptabilidad y flexibilidad**, significan la necesidad de personalizar los espacios en las transformaciones de la vida en el tiempo.

Los **nuevos modos de habitar**, generan necesidad de respuestas según estrategias proyectuales y alternativas tipológicas diversas.

Se define el sentido de **identidad** y pertenencia al conjunto de la sociedad "identidad personal con arraigo colectivo" (Pelli, 2006)

La calidad de la **materialidad**, se verifica en su costo de construcción inicial, condiciones funcionales, de mantenimiento, adaptación y renovación. Como así también es determinante del lenguaje arquitectónico.

Pautas arquitectónicas

Adaptabilidad y flexibilidad, planta abierta y variable: Pautas basadas en la compleja dinámica social que está llena de sobresaltos y bruscos cambios

Etapabilidad: Formas residenciales iniciales a permanentes.

El trabajo asociado a la vivienda: una oportunidad para superar la pobreza.

Construir sobre lo construido: Actuar sobre la consolidación progresiva de unidades existentes.

La superación de la idea de vivienda mínima y de los mínimos de habitabilidad, suponen entender la superficie en función de las prestaciones que se pretenden cubrir, debiendo contar con la pericia en la optimización del rendimiento del espacio y la precisión de las dimensiones.

La vivienda ha de proyectarse con respuestas de máxima diversidad espacial, de manera que pueda cobijar la mayor variedad de modos de vida y permitir la máxima capacidad de transformación. Una vivienda que permite la evolución y modificación del espacio, el incremento de los habitantes que alberga, la adecuación a los distintos tipos de familias y a los cambios de una misma familia.

Los resultados obtenidos permitirán la elaboración de modelos posibles de vivienda en un proceso de arquitectura en transición, que buscan un desarrollo progresivo y contribuyen al mejoramiento y sistematización de la construcción dinámica del hábitat social, para revertir de esta manera, la situación de precariedad habitacional.

PALABRAS CLAVE

VIVIENDA EVOLUTIVA – CRECIMIENTO – HÁBITAT RESIDENCIAL

LA PROBLEMÁTICA HABITACIONAL Y EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL EN EL ÁMBITO MUNICIPAL.

RIOS, MARCELO

CIUT-FAU-UNLP

Director: SEIMANDI MIGUEL

Codirector: ROCCA JULIA

Resumen

El proyecto tiene como objetivo conocer los cambios producidos en los últimos años en la Provincia de Buenos Aires, en la concepción de la problemática habitacional y en las modalidades implementadas para su resolución, desde los estados provincial y municipal.

Se parte de la hipótesis que dicha problemática y las gestiones para su resolución, están en función de la forma que adopta la producción social del espacio en economías capitalistas dependientes.

En la actualidad se trabaja en la formulación del marco teórico, que implica reconocer y delimitar el alcance de “lo habitacional” (que involucra suelo, vivienda, servicios conexos, integración socio-espacial), los principales actores intervinientes, el rol del Estado, las políticas específicas, los marcos jurídicos, los mecanismos de la gestión y los aspectos vinculados con su planificación.

MARCO TEÓRICO

Las ciudades constituyen el hábitat predominante de la mayor parte de la población actual. En ellas se concentran recursos, avances científico tecnológicos, se pueden observar las transformaciones de los sistemas de valores y los cambios culturales, tensiones sociales y políticas así como también *se hace visible la desigualdad entre las condiciones de vida de los habitantes generando la existencia de sectores marginados*⁵.

Las grandes urbes concentran al mismo tiempo sectores líderes del capital global y una proporción cada vez mayor de grupos demográficos en situación de desventaja⁶. Se puede postular que estas se han convertido en un territorio propicio para la aparición de todo un espectro de conflictos y contradicciones.

A lo largo de la historia argentina, y más aun profundizándose en los últimos tiempos se ha venido dando un fenómeno de crecimiento exponencial de las urbes donde se observa un aumento de la brecha urbana en la que el paradigma ciudad formal versus ciudad informal se ha convertido en regla.

⁵ Saskia Sassen, “Territorio, autoridad y derechos”

⁶ Hans-Peter Martin y Harald Schumann, La trampa de la globalización: El ataque contra la democracia y el bienestar.

En este ámbito pueden vislumbrarse dos aspectos en relación a las prácticas que se han producido frente a esta realidad. Las mismas se expresan a través de las políticas implementadas por el Estado a través de su intervención en términos de garante y responsable del cumplimiento de los derechos de la ciudadanía y por otro lado las estrategias desarrolladas por los sujetos sociales involucrados, que ocupan un lugar subordinado en la estructura social, trabajadores que han reivindicado su derecho a la ciudad no solo discursivamente sino a través de diversas formas de asentamientos, casas tomadas, conventillos.

Desde el Estado, en una escala mayor, los instrumentos y estrategias utilizadas para hacer frente a esta realidad las constituyen las políticas de ordenamiento territorial, las cuales tienen como objetivo general *“mejorar las condiciones de vida de los hombres, propendiendo a una distribución regional de las actividades económicas y propiciando una utilización del espacio más adaptada al establecimiento de un desarrollo durable o sustentable”*⁷

PALABRAS CLAVE

DEFICIT HABITACIONAL, POLÍTICAS, TERRITORIO

⁷ Del Proyecto de Investigación “POLÍTICAS TERRITORIALES, ENFOQUES CONCEPTUALES E INSTRUMENTOS. CASO: PROVINCIA DE BUENOS AIRES”. BONO, ROCCA, SEIMANDI Y OTROS.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO DEL ESPACIO PUBLICO EN CIUDADES DE ESCALA INTERMEDIA. Modelos de aplicación para La Plata y el Primer Cordón de crecimiento

Arq. Pablo Ruiz
FAU UNLP LITPA

Director: Arq. Emilio Sessa
Codirector: Arq. Nora Ponce

Resumen

Esta investigación Proyectual se propone identificar elementos a partir de los cuales se aborda el diseño de los espacios públicos, tratando de elaborar un marco teórico desde el estudio de casos.

Los puntos de análisis se centran en 3 ejes:

1-La conformación de la estructura urbana: más allá de una lectura de centralidades, usos del suelo, infraestructura, etc. se pretende identificar las características de los espacios que el proyecto propone en el contexto de la ciudad en el que se inserta.

- relación con la red circulatoria, las vías de circunvalación y acceso regional y el sistema de avenidas diagonales y calles.
- relación con centros, subcentros, barrios o periferias.
- usos del suelo predominantes en el sector (residenciales, comerciales, administrativos, industriales).
- infraestructura y provisión de servicios (asfalto, vereda y cordón cuneta, desagües y alcantarillado).

2-Los usos propuestos o preexistentes en la apropiación del espacio: En la conformación del programa pueden existir actividades como respuesta a aquellas que están o que hacen falta en el entorno del proyecto.

- usos recreativos.
- ferias artesanales, no artesanales, de frutas y verduras, etc.
- espectáculos.
- actividades culturales.

- prácticas deportivas.
- actividades propias de un sector o grupo social.

3-Elementos de diseño: el objeto de estudio abarca tanto a estrategias en cuanto a lo formal (soporte geométrico), como productivas (estandarización, combinación, etc.-), y decisiones respecto a la continuidad o ruptura con el contexto urbano.

La primera etapa de la investigación toma como objeto de estudio experimentaciones proyectuales emergentes de las actividades del trabajo de la Beca (Cursos de Posgrado, Seminarios, etc.) Las cuales si bien tienen consignas de origen diverso, se elaboraron considerando también la temática referente al diseño del espacio Público.

Los casos de estudio corresponden a una intervención sobre vivienda social y espacio público en el contexto del Arroyo del Gato, en la ciudad de La Plata, como trabajo emergente del proyecto de Investigación "configuraciones urbanas y arquitectónicas del hábitat social en la ciudad" y del Seminario "La vivienda Social y la configuración de la ciudad", y el segundo a una intervención urbana sobre el espacio de la Ex Au 3 (CABA), En el marco de la Carrera de Especialización en Investigación Proyectual (FADU UBA).

Objetivo general

- Identificar diferentes estrategias de diseño del espacio público, y su correlato con la concepción arquitectónica y de conformación de la ciudad implícita en ellas, para poder evaluarlas en el contexto de la ciudad de La Plata.

La primera salvedad respecto a este primer objetivo es que algunas experimentaciones fueron realizadas en contextos diferentes a la Plata (caso Ex Au3 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires). Al no tratarse de ciudades de escala intermedia, habrá que identificar posteriormente cuales son las estrategias trasladables al contexto de la ciudad de La Plata. Igualmente esta primera etapa de la investigación se centra en el estudio de casos.

PALABRAS CLAVE

ESTRATEGIA – DISEÑO – ESPACIO PUBLICO

LA GESTIÓN DEL PAISAJE CULTURAL EN TERRITORIOS LITORALES. HERRAMIENTAS PARA SU ORDENAMIENTO. CASO: LITORAL DEL GRAN LA PLATA

Daniela Vanesa Rotger

CENTRO DE INVESTIGACIONES URBANAS Y TERRITORIALES. CIUT-FAU-UNLP

Director: Arq. Isabel López

Codirector: Dr. Arq. Juan Carlos Etulain

Resumen

El plan de trabajo de la beca de investigación en curso, forma parte del proyecto acreditado, dentro del Programa de Incentivos, denominado "*Ordenamiento, Diseño y Gestión del Paisaje en el Gran La Plata. Estrategias y escalas de intervención*" (2010-2013), el cual integro, y es continuidad de una línea de estudio referida al ordenamiento territorial, asociada fundamentalmente al concepto de valoración del "*Paisaje Cultural*", particularmente en el Gran La Plata.

El recorte temático se corresponde con la necesidad de asociar en la investigación tres problemáticas que no pueden ir por caminos separados y que son cuestiones centrales a la hora, por ejemplo, de declarar Paisaje Protegido de Interés Patrimonial al Monte Ribereño (Ley 12.756/01) u otras Declaraciones que ha realizado el Estado de la Provincia de Buenos Aires, sin un estudio ni catalogación previa. Esto es, tanto la importancia conceptual como su correlato empírico en la determinación de un paisaje, la necesidad de la existencia de un instrumento que lo registre y las técnicas que lo hacen posible, como por ejemplo, los Sistemas de Información Geográfica.

El enfocar la observación en el área litoral del Gran La Plata, intenta asociar un territorio con un alto grado de fragilidad ambiental, que ha sido Declarado Paisaje Protegido pero que no se observa ningún tipo de política al respecto, y que convive con un destacado patrimonio paisajístico y cultural junto con infraestructuras industriales y portuarias.

El objetivo principal de la investigación es indagar sobre las herramientas necesarias para la identificación de las distintas unidades paisajísticas, tomando como punto de partida criterios de clasificación que tienen que ver con el paisaje cultural pero también criterios ecológicos, explorando acerca de los instrumentos y las técnicas registradas hasta el momento.

Los resultados parciales de la investigación, comprenden la determinación del estado de la cuestión (marco teórico, conceptual y metodológico) y avances parciales sobre la hipótesis de trabajo.

Con el estado de la cuestión se buscó responder a cuáles son los elementos necesarios para la construcción de una metodología de valoración paisajística en el territorio litoral del Gran La Plata. En este sentido, se ha definido el concepto de paisaje cultural, se han analizado metodologías de valorización paisajística y se ha

caracterizado el área de estudio, para luego delinear hipótesis de trabajo, hacia la construcción de una metodología de valorización aplicada al sector.

En base a la caracterización del área de estudio se ha avanzado en el establecimiento del marco metodológico, definiendo las variables necesarias para el análisis del caso, planteando un análisis del paisaje regional, a través del conocimiento de tres dimensiones del mismo: las variables físicas, la evolución histórica y la apreciación de la población, enfoque necesario para realizar un análisis del paisaje entendiéndolo como producto cultural y considerando las particularidades del territorio.

PALABRAS CLAVE

PAISAJE-CUTURA-LITORAL-ORDENAMIENTO

INTERVENCIÓN EN ÁREAS Y ARQUITECTURAS DEL FERROCARRIL CONJUNTO PATRIMONIAL DE JUNÍN

Arq. Vanina Iturria

LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN EN TEORÍA Y PRÁCTICA ARQUITECTÓNICA (LITPA). FAU. UNLP

Director: Arq. Emilio Sessa
Codirectora: Arq. Nora Ponce

Resumen

El periodo industrial abarca la construcción del mundo moderno desde el siglo XVIII hasta la reconversión de la ciudad a fines del siglo XX. Los atributos más importantes de su arquitectura aluden a la racionalidad espacial, la funcionalidad formal y la repetición en serie de piezas arquitectónicas. El ferrocarril es uno de sus mayores exponentes: introdujo materiales y técnicas novedosas y, produjo un modelo uniforme y repetitivo, que se transfería en la construcción socio-espacial de las ciudades.

Aunque, el patrimonio industrial, y en especial el ferroviario, es un concepto incorporado a mediados del siglo pasado, recientemente ha cobrado importancia su conservación. Luego de un largo recorrido, su herencia alcanza valor patrimonial, dejando de verse como meras construcciones funcionales.

En Argentina, el ferrocarril inició el proceso de urbanización del siglo XIX. En las ciudades de la provincia de Buenos Aires, su incorporación alentó el sistema económico agroexportador, aumentando posibilidades de desarrollo e intercambio comercial, impactando fuertemente en el crecimiento demográfico.

Hoy, las áreas ferroviarias, siendo parte de un proceso natural de desindustrialización, se encuentran inmersas en zonas consolidadas provocando trabas en el desarrollo urbano. Junín es un claro ejemplo de este fenómeno provincial. El área de estudio comprende el predio subutilizado de 54 ha, correspondiente a los ex-talleres ferroviarios. La importancia de su perfil arquitectónico está dada por la magnitud y calidad de sus edificios, conjugando lo estético con lo tecnológico, constituye un repertorio de piezas de valor testimonial, de una calidad y tectónica únicas.

Asimismo, es importante revalorizar su patrimonio construido por poseer múltiples elementos interrelacionados de especial complejidad, que abarcan la casi totalidad de las expresiones del diseño ferroviario, donde prima la expresividad de los materiales y la tecnología, teniendo como particularidad la variedad tipológica, producto de las diversas intervenciones que fue sufriendo el predio –ya sea por la necesidad estética o funcional de cada período–, todo plasmado en un mismo sitio.

Inmerso en el Casco Fundacional de la ciudad, subutilizado y abandonado pero, cargado de historia, su patrimonio forma parte de la identidad e imaginario cultural y encierra la oportunidad de ser renovado. Así, se encuadra en una investigación proyectual como forma de conocimiento en la arquitectura, para elaborar y evaluar posibles intervenciones que recuperen y definan el valor existente, constituyendo fundamentos conceptuales, variables y lineamientos de proyecto.

El material desarrollado en la Beca de Perfeccionamiento UNLP referida al estudio de predios ferroviarios con valor patrimonial, en el Casco Urbano de La Plata, se aplica y profundiza en esta investigación, junto a la recopilación de nuevos casos de referencia. En su conjunto, la conceptualización del tema y la exploración proyectual posibilitan examinar, verificar y replantear variables y lineamientos preestablecidos. La investigación del caso particular ejemplifica una problemática general y permite extraer lineamientos de intervención patrimonial para trasladar a casos análogos.

La investigación contribuye a incluir y articular el valor simbólico, histórico y potencial del patrimonio ferroviario para su transformación contemporánea obteniendo mayor y mejor aceptación ciudadana en áreas y arquitecturas que se presentan, actualmente, conflictivas para la ciudad.

PALABRAS CLAVE

PATRIMONIO – IDENTIDAD – INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

“FORMAS DE OCUPACION TERRITORIAL EN ASENTAMIENTOS INFORMALES EN LA CIUDAD DE LA PLATA. EMERGENTES Y TENDENCIAS.”

Guadalupe Fernandez

LABORATORIO DE TECNOLOGÍA Y GESTIÓN HABITACIONAL, EX UNIDAD N°3 DEL IDEHAB, FAU - UNLP.

Directora: Luciana Marsili

Resumen

El trabajo intenta hacer una aproximación a una problemática que forma parte de la realidad socio-urbana en la mayoría de las ciudades latinoamericanas: la ocupación ilegal de los terrenos. Estos asentamientos se erigen como la única alternativa de acceso a un hábitat y vivienda para grandes grupos de población, y la expresión de esa realidad es la exclusión social y la segregación.

El área de observación donde hace foco la investigación es en el periurbano o periferia de la ciudad de La Plata, donde confrontan muchas veces lo formal de la ciudad tradicional con lo informal de los asentamientos.

Estos surgen de manera espontánea, como alternativa a la problemática habitacional, que no encuentra solución a través de otros mecanismos o circuitos regulares. Este hábitat precario y diferenciado constituye el refugio de miles de familias de escasos recursos económicos, en una ciudad que no les ofrece otras alternativas de localización.

Objetivos

Objetivo General:

Reconocer las variables de ocupación de lotes en asentamientos informales.

Objetivos Específicos:

- Estudiar las distintas modalidades de ocupación de lotes en asentamientos de origen informal.
- Tipificar las distintas situaciones de ocupación según: tipo de tenencia, lugar de origen, localización y su vinculación con las condiciones que ofrecen para sus habitantes y sus emergentes, construyendo o desordenando la urbanización existente.
- Desarrollar un proceso metodológico para la tipificación de formas de ocupación que permita la comparación con casos similares en otras ciudades.

Hipótesis

El plan de trabajo plantea como hipótesis principal que las modalidades de ocupación de lotes en asentamientos de origen informal están influenciadas tanto por patrones y preferencias socio culturales como por factores objetivos que pueden ser identificados y cuanti-cualificados.

Metodología Utilizada

Se está realizando una indagación teórico-conceptual con el fin de ampliar el marco teórico, basada en la investigación bibliográfica, utilizando diversidad de vías: biblioteca, Internet, relevamiento de campo, etc.

Para el análisis a escala urbana se seleccionaron asentamientos de origen informal en el área sur de la ciudad. Se realizara una caracterización de cada uno de los barrios en base a visitas y recorridos de campo, la utilización de fotografías aéreas y documentación bibliográfica y periodística.

Se indagará sobre la evolución de este tipo de crecimiento en la mancha urbana, los factores decisores del mismo, y la posible tendencia.

Para la micro escala, se prevén relevamientos de casos seleccionados en función a las características de la ocupación (mayor o menor grado de densidad en el lote), y la realización de entrevistas en profundidad referidas a la historia de ocupación del lote desde el origen del asentamiento.

Resultados Esperados

Se considera que el trabajo permitirá observar un panorama complejo sobre el tema, poniendo a prueba la hipótesis, y posibilitando el estudio y análisis de los asentamientos informales en la ciudad de La Plata, no solo entendiendo los mecanismos empleados para su establecimiento, su evolución y posible tendencia, sino también el impacto que ocasionan en la trama urbana y la posible integración con la ciudad existente.

PALABRAS CLAVE

OCUPACIÓN TERRITORIAL - ASENTAMIENTOS INFORMALES - EMERGENTES - POBREZA.

LOS CENTROS HISTORICOS: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN, RENOVACIÓN Y GESTIÓN. PERIODO: 1980-2010

Alejandra González Biffis

CENTRO DE INVESTIGACIONES URBANAS Y TERRITORIALES. CIUT-FAU-UNLP

Director: Dr. Arq. Juan Carlos Etulain

Codirector: Arq. Isabel López

Resumen

INTRODUCCIÓN

El plan de trabajo de la beca de investigación en curso forma parte del proyecto acreditado (Código 11/U110), denominado "*Ordenamiento, Diseño y Gestión del Paisaje en el Gran La Plata. Estrategias y escalas de intervención*" (2010-20013), el cual integro, y se inserta en la línea de investigación del Director en el CONICET, asociada fundamentalmente a *La Gestión Urbanística Mixta: Su aplicación en intervenciones urbanas*. Particularmente en este proyecto, se prevé profundizar sobre aquellas intervenciones que procuran la recuperación de los centros históricos.

Esta delimitación del objeto de estudio, servirá de base para mi plan de tesis de la Maestría en "*Conservación, restauración e intervención del patrimonio arquitectónico y urbano*", actualmente en desarrollo, dictada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

OBJETIVOS

La presente investigación tiene como propósito indagar sobre las diferentes modalidades de intervenciones que se hayan implementado en los últimos años que procuren la rehabilitación de centros históricos latinoamericanos. Son objetivos de esta investigación establecer los conceptos principales involucrados en las intervenciones, conocer, sistematizar y categorizar intervenciones urbanísticas singulares en el ámbito nacional e internacional realizadas en los últimos años, dilucidar la evolución en los criterios de intervención en los centros históricos e identificar problemas críticos y diferencias entre las intervenciones en ciudades latinoamericanas y del resto del mundo.

ESTADO DE LA INVESTIGACION EN EL TEMA

Las importantes transformaciones sociales y urbanas, y las nuevas demandas funcionales y físicas han generado desde mediados de los años '80 un auge de intervenciones que operan sobre sectores centrales de las ciudades. Dentro de ellas, las intervenciones realizadas en los centros históricos han tomado un papel relevante, ellos contienen gran parte de la historia de las sociedades, conservan las

huellas del pasado además de ser testigos de los cambios y de las diversas fases históricas que se fueron produciendo a lo largo del tiempo.

Las consecuencias que las transformaciones sociales y urbanas han generado sobre los centros históricos han sumido a estos espacios clave de las ciudades en profundos procesos de abandono y degradación. Dicho estado de deterioro, ha contribuido a plantear diversas estrategias de conservación, restauración e intervención del patrimonio arquitectónico, urbano y social con el fin de generar una transformación físico-económica de las ciudades.

Uno de los principales promotores de intervenciones en centros históricos es el turismo, donde la ciudad, el centro histórico y varios actores pueden verse beneficiados con su desarrollo, pero al mismo tiempo la falta de políticas de protección puede acarrear innumerables consecuencias negativas sobre el patrimonio en su afán de modernización y refuncionalización. Las numerosas intervenciones operadas en los centros históricos les han otorgado un rol destacado, dado que su reactivación plantea nuevos temas, nuevas perspectivas y nuevos mecanismos de intervención.

RESULTADOS ALCANZADOS

En función del estado de avance de la investigación recientemente iniciada en el mes de abril del corriente año, se está trabajando en la reelaboración del marco teórico y confeccionando fichas síntesis de diversos casos de estudio y fichas de lectura con los aspectos teóricos más relevantes.

PALABRAS CLAVE

CENTROS HISTORICOS – ESTRATEGIAS – INTERVENCION – RENOVACION – GESTION.

MODALIDADES DE USOS DEL SUELO EN ASENTAMIENTOS INFORMALES Y SU EVOLUCIÓN EN PROPUESTAS FORMALES DE LA CIUDAD DE LA PLATA

Luna, María Eugenia
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Director: Marsili, Luciana

Resumen

Este trabajo propone examinar las modalidades de uso del suelo y formas de utilización en asentamientos formales e informales. La relevancia del tema tiene que ver con una problemática actual que no puede obviarse, se trata del crecimiento acelerado, disperso y de fragmentación⁸ de la Ciudad de La Plata, además de un deterioro social y económico.

Los asentamientos informales han ido formando un denso y extenso entretejido. Se han diferenciado del resto de la ciudad. Estas estrategias de auto-urbanización informal, no son más que búsquedas de alternativas para adquirir un "espacio" en la ciudad⁹. Un "espacio" que resulta siendo un hábitat excluido, segregado físico y socialmente, marcado por la pobreza de su medio y la de sus habitantes.

La investigación sobre la tierra urbana (que es el soporte de la vivienda) es imprescindible, es por esto que considero relevante determinar las modalidades de usos del suelo y su transformación por cambios en la conformación del grupo que cohabita, por aumento de sus integrantes, por la dinámica permanente de las actividades, por las relaciones sociales. No hay integración social, si no hay integración espacial.

El foco de la investigación esta en la integración social urbana y cómo responden las políticas habitacionales a la tendencia de segregación de los sectores más vulnerables que habitan en la ciudad de La Plata.

El tema se aborda, estudiando los usos del suelo, analizando la estructura territorial actual de la ciudad y detectando los planes habitacionales en la ciudad de La Plata, para luego analizar la implementación de algunos de ellos en el proceso de formación y consolidación del barrio Las Malvinas de La Plata (ubicado al Sudoeste de la Ciudad), con miras a plantear estrategias de ocupación del suelo para uso residencial más eficiente.

⁸ GUILLERMO TELLA, "Un crack en la ciudad, Rupturas y continuidades en la trama urbana de Buenos Aires", 2007, Ed. Nobuko - Buenos Aires.

⁹ HENRI LEFEBVRE. "El derecho a la ciudad", 1973, Ed. Península- Barcelona.

Actualmente se trabaja en la construcción y profundización del marco teórico, referido al objeto de estudio y el rastreo de datos, identificación de variables vinculadas a transformación del territorio, tierra urbana, formalidad e informalidad.

Objetivos.

Objetivo general: Reconocer las variables de las modalidades, relación y resultados de los usos del suelo y formas de utilización en asentamientos informales y en las propuestas de mejoramiento formal, e identificar las condiciones emergentes.

Objetivos particulares: Determinar patrones de configuración y tipologías de lotes, analizar la problemática con el protagonismo de los vecinos, optimizando el uso de la tierra ya sea como fuente de trabajo y/o construcción de su propio entorno, hacia la generación de mejores condiciones de calidad de vida¹⁰.

Metodología.

En cuanto a la metodología de la investigación a desarrollar se está realizando una búsqueda bibliográfica a nivel nacional e internacional en fuentes relacionadas a la problemática y una recopilación, selección y sistematización de la información teórica-conceptual. Como también se está trabajando con la utilización de fotografías aéreas y documentación periodística.

Se realizara el trabajo de campo: entrevistas, encuestas, charlas formales e informales, relevamientos, recopilación y procesamiento de datos observados, en algunos de los asentamientos informales y propuestas de mejoramiento del Estado.

PALABRAS CLAVE

TIERRA URBANA- ASENTAMIENTOS- TRANSFORMACIÓN- EXCLUSIÓN

¹⁰ Victor Saul Pelli, "Habitar, participar, pertenecer: acceder a la vivienda: incluirse en la sociedad", 2007, Ed. Nobuko, Buenos Aires:

SCHEDULING DE PROCESOS SOBRE ARQUITECTURAS MULTICORE: OPTIMIZACIÓN DE APLICACIONES PARALELAS.

Fabiana Yael Leibovich

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN INFORMATICA LIDI (III-LIDI) – FACULTAD DE INFORMÁTICA - UNLP

Director: De Giusti, Armando

Codirector: Naiouf, Marcelo

Resumen

Las aplicaciones donde resulta imprescindible el uso del paralelismo pertenecen a numerosas áreas (simulaciones, modelización, etc). Las arquitecturas *multicore* y *cluster* de *multicore* impactaron fuertemente en el desarrollo de *software*, el cual puede beneficiarse de las mismas cuando el código puede ejecutarse en paralelo. La ganancia en *performance* por el uso de procesadores *multicore* depende del problema a ser resuelto, de los algoritmos usados y su implementación en *software*.

Cobra importancia el desarrollo de técnicas que exploten las ventajas de los *multicore* para acelerar las aplicaciones paralelas. Por esto, es esencial poder desarrollar estrategias y algoritmos que aprovechen las características del *hardware*, para de esta manera mejorar la eficiencia de la aplicación. En este sentido, es fundamental el análisis y la investigación acerca de la programación híbrida.

En primer lugar se realizó una revisión bibliográfica y un análisis de las arquitecturas ya mencionadas, evaluando principalmente las diferencias entre las jerarquías de memoria presentes en ellas y cómo ello influye en los algoritmos que se ejecutan sobre las mismas. Para esto se emplearon algoritmos que utilizan intensamente los recursos de memoria, y se evaluaron los tiempos de ejecución así como la *performance* alcanzada por los mismos sobre el *multicore* y *cluster* de *multicore*.

Por otro lado, se investigó la programación híbrida, en la cual se combinan los modelos de programación con pasaje de mensajes y memoria compartida, analizando la escalabilidad y comparando ambos modelos. La comunicación debe darse según este esquema en dos niveles: intranodo (dentro de un nodo con memoria compartida) e internodo (utilizando comunicación entre los nodos con pasaje de mensajes). Asimismo, se estudió el mecanismo de soporte de hilos que provee el *standard* de MPI para este tipo de algoritmos.

En la experimentación llevada a cabo se utilizó, por un lado, el problema de procesamiento de imágenes conocido como BASIZ, y por otro la multiplicación de matrices. Ambos fueron seleccionadas dado que permiten la explotación del paralelismo de datos, y analizar la escalabilidad de los algoritmos en dos sentidos: aumentando el tamaño del problema y de los núcleos utilizados para procesar.

Complementariamente, se investigaron las técnicas de *scheduling* en los sistemas operativos *Linux*, *Windows* y *Solaris*.

Conclusiones

Se comprobó la importancia de seleccionar el modelo de programación paralela de acuerdo al tipo de problema a resolver y la arquitectura disponible, teniendo en cuenta las características de las mismas. Esto permite pensar en la programación híbrida como método de ganancia de *performance* obtenible para ciertos problemas.

Respecto a las técnicas de *scheduling*, los sistemas operativos estudiados proveen soporte para las mismas.

Luego de realizar exhaustivas pruebas en un *cluster* de *multicore*, ejecutando algoritmos que utilizan solo memoria compartida, otros que utilizan solo pasaje de mensajes y por último algoritmos híbridos, se observó en los casos estudiados que las soluciones híbridas son escalables aumentando el tamaño del problema y que la eficiencia obtenida por las mismas es superior respecto a las anteriores.

Como línea de investigación futura se aplicarán los avances alcanzados para utilizarlos en aplicaciones de bioinformática.

PALABRAS CLAVE

ARQUITECTURAS PARALELAS, PROGRAMACIÓN HÍBRIDA, CLUSTER, MULTICORE, JERARQUÍA DE MEMORIA.

ADAPTABILIDAD Y ACCESIBILIDAD EN SOFTWARE EDUCATIVO. INTEGRACIÓN DE COMANDOS POR VOZ A HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS PARA SU USO EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL.

Moralejo, María Lucrecia

INTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN INFORMÁTICA LIDI, FACULTAD DE INFORMÁTICA.

Director: Pesado, Patricia

Codirector: Sanz, Cecilia

Resumen

Existe una gran cantidad de software orientado a la educación en sus distintos niveles. Muchos de ellos han sido adaptados o ya fueron creados teniendo en cuenta la diversidad de alumnos, pero otros son sólo herramientas estándares que no brindan adaptación alguna, por lo que están destinados a un conjunto restringido de alumnos.

Para las personas con necesidades especiales, la mera utilización de las TIC puede representar la consecución de un elevado grado de autonomía en su vida personal.

Por lo tanto, estas razones nos motivan a analizar qué adaptaciones y ayudas técnicas ofrecen hoy en día el software vinculado al ámbito educativo. Y a partir de allí, desarrollar adaptaciones, para facilitar su uso por parte de alumnos con dificultades motoras, y así incentivar su desarrollo intelectual. El tipo de adaptaciones que se buscará desarrollar en el marco de esta investigación estarán relacionadas con la incorporación de comandos por voz, por lo que será de interés, estudiar también los motores de reconocimiento de voz disponibles en el mercado.

Los objetivos principales se vinculan, por un lado, con estudiar el estado del arte en lo que refiere a Tecnologías de Información y la Comunicación al servicio de la Educación, y en particular, la Educación especial, y por otro, realizar un aporte al área de Educación Especial, a partir de la adaptación de herramientas orientadas a la construcción de actividades educativas, de manera tal que puedan ser accedidas por alumnos que poseen limitaciones en sus habilidades motoras.

Como resultado esperado, se plantea desarrollar un prototipo funcionalmente completo de integración de comandos por voz a una herramienta de autor, que será jClic.

Actualmente se está trabajando en las dos primeras metas planteadas, las cuales consisten en:

- Realizar un estudio sobre los problemas particulares que presentan los alumnos con discapacidades motrices
- Analizar, teniendo en cuenta adaptaciones y ayudas técnicas, las herramientas de autor, y otras vinculadas al ámbito educativo, que podrían ser potencialmente utilizadas (o lo son efectivamente) en el contexto de la educación especial.

PALABRAS CLAVE

COMANDOS POR VOZ, JCLIC, DISCAPACIDAD MOTORA, ADAPTABILIDAD.

ALGORITMOS PARALELOS HÍBRIDOS SOBRE ARQUITECTURAS MULTICORE. ANÁLISIS DE PERFORMANCE PARA DIFERENTES PARADIGMAS DE RESOLUCIÓN DE APLICACIONES.

Lic. Enzo Rucci

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN INFORMÁTICA LIDI, FACULTAD DE INFORMÁTICA.

Director: Ing. Armando De Giusti

Codirector: Dr. Marcelo Naiouf

Resumen

En la década pasada, las CPU han mejorado su rendimiento según la ley de Moore, fundamentalmente por dos factores tecnológicos. Primero el aumento de la frecuencia alcanzable por el reloj de los procesadores y en segundo lugar, el creciente número de transistores en un chip, que en conjunto con mejoras en los compiladores, incrementa el número de instrucciones ejecutables por unidad de tiempo. El límite de la mejora lo ha impuesto el aumento de temperatura asociado. Por esto la tendencia ha sido crear los procesadores de múltiples núcleos, los cuales integran dos o más núcleos computacionales dentro de un mismo "chip". Este tipo de procesadores mantiene el crecimiento del número de instrucciones ejecutables por unidad de tiempo al distribuir las entre los núcleos disponibles del procesador.

El cambio tecnológico de las arquitecturas y la complejidad creciente de las aplicaciones han llevado a la necesidad de profundizar la investigación en el paralelismo, tanto a nivel de los algoritmos de aplicación como de los soportes de sistema operativo y de lenguajes/compiladores. En estos años se está desarrollando una profunda revisión de aspectos científicos y tecnológicos de la Ciencia Informática, en función de esta nueva realidad.

Las aplicaciones donde resulta imprescindible el uso del paralelismo pertenecen a numerosas áreas, siendo el rasgo característico en todas ellas el cómputo intensivo a realizar (simulaciones, modelización, biología, física, etc).

La ganancia en performance por el uso de procesadores multicore depende del problema a ser resuelto, los algoritmos usados, y su implementación en software. Cobra importancia el desarrollo de técnicas que exploten las ventajas de los multicore para acelerar las aplicaciones paralelas con gran demanda de cómputo. En particular, es esencial poder desarrollar estrategias y algoritmos que optimicen la comunicación y sincronización de procesos residentes en diferentes núcleos (del mismo procesador o de diferentes procesadores en un cluster).

El objetivo general de esta investigación consiste en estudiar la performance de clases de algoritmos paralelos sobre las nuevas arquitecturas cluster de multicores. El tema de performance y optimización de algoritmos paralelos híbridos (que

sincronizan por mensajes y memoria compartida) con diferentes paradigmas de resolución está en el foco de las investigaciones actuales para lograr eficiencia en el uso de múltiples núcleos.

El ámbito de experimentación son los clusters de multicores, con clases de problemas que empleen esquemas de pipelining, master-slave, SPMD y su combinación. Inicialmente se trabajará con aplicaciones bioinformáticas, entre ellas el alineamiento de secuencias de ADN. En todos los casos los resultados esperados son la optimización del balance entre el uso de memoria compartida y mensajes, en función del esquema de problema y su escala (dimensión del problema y número de núcleos disponibles en la arquitectura). Interesa aplicar métricas de rendimiento para los estudios experimentales que se realicen, de modo de obtener una comparación real de soluciones empleando sincronización por mensajes, por memoria compartida e híbrida.

PALABRAS CLAVE

ALGORITMOS PARALELOS, PROGRAMACIÓN PARALELA HÍBRIDA,
ARQUITECTURAS MULTICORE, BIOINFORMÁTICA.

CONTROL DE ROBOTS AUTÓNOMOS BASADO EN ESTRATEGIAS EVOLUTIVAS

Franco Ronchetti

III-LIDI, FACULTAD DE INFORMÁTICA

Directora: Laura Lanzarini

Resumen

Dentro de los problemas a resolver con robots autónomos, el estacionamiento automático es un área de gran interés, ya que presenta un escenario complejo donde el agente debe atravesar una serie de obstáculos para llegar a su objetivo. Las empresas automotrices han mostrado un fuerte interés por incorporar el estacionamiento automático a la oferta de características para sus vehículos. Este problema ya posee algunas soluciones parciales disponibles en el mercado. Existen autos de alta gama que cuentan con tecnología inteligente para controlar los movimientos del volante durante el estacionamiento. Sin embargo, en este caso en particular, el conductor sigue siendo el responsable final de la maniobra operando el acelerador y el freno. Por otro lado, las soluciones existentes a nivel académico suelen requerir algún tipo de marca externa para seguimiento o visión global que indique dónde se encuentra el agente en un momento determinado. Estos aspectos las convierten en soluciones poco aplicables a vehículos reales.

Las redes neuronales han demostrado ser una herramienta sumamente útil para definir controladores robóticos ya que poseen la capacidad de interactuar dinámicamente con el entorno de información llegando a representar el conocimiento adquirido a través de una estructura que, una vez adaptada, es capaz de operar en tiempo real. Por tal motivo, actualmente se está trabajando en una estrategia evolutiva para generar un controlador robótico basado en una red neuronal que resuelva adecuadamente el problema de estacionar un vehículo en forma paralela, utilizando únicamente información local.

Al trabajar con estrategias evolutivas resulta fundamental el uso de un simulador. En este marco se estudió y configuró adecuadamente la plataforma Player/Stage, uno de los simuladores Open Source (libres) más utilizados hoy en día en el ámbito de la robótica. Adicionalmente se implementó una librería para poder utilizar dicho simulador con Matlab.

Este lenguaje provee una interface de alto nivel para programación de redes neuronales y procesos evolutivos.

Los resultados conseguidos hasta el momento son satisfactorios y los controladores obtenidos fueron comparados con los indicados en otros trabajos existentes. Como extensión a esto se continúa trabajando en diferentes aspectos del estacionamiento automático como maniobras alternativas, identificación automática del lugar de estacionamiento, etc.

Sin embargo, uno de los principales dilemas al trabajar con controladores neuronales en robótica es cómo manejar la información temporal, para generar algún tipo de memoria. Existen pocos trabajos concluyentes que indiquen qué tipos de arquitecturas utilizar en determinados problemas. Esta es un área en la que se está poniendo principal atención y en la que se espera tener resultados innovadores.

Adicionalmente, como parte de la beca, se están llevando a cabo actividades docentes, y asistiendo a cursos de actualización.

PALABRAS CLAVE

ROBÓTICA EVOLUTIVA, NEUROEVOLUCIÓN, REDES NEURONALES,
ALGORITMOS GENÉTICOS.

INTEGRACIÓN DE SENSORES Y SISTEMAS AUTÓNOMOS INTELIGENTES EN UN SISTEMA DISTRIBUIDO

Diego Omar Encinas

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN INFORMÁTICA (III-LIDI). FACULTAD DE INFORMÁTICA.

Director: Marcelo Naiouf

Codirector: Hugo Ramón

Resumen

El tema de estudio e investigación abarca una línea de I/D en la temática general de Sistemas Distribuidos / Integración de Sensores / Protocolos de Comunicación para aplicaciones de Tiempo Real.

La beca está asociada al trabajo de Tesis de Magíster en Informática. Su objetivo general es el estudio de los problemas en la integración de sensores y robots sobre arquitecturas distribuidas y el desarrollo de posibles soluciones a éstos. En particular se estudian aplicaciones de sensores distribuidos que se comunican en el ámbito aeroespacial.

La investigación teórica está centrada en el análisis de tolerancia a fallas en sistemas de vuelo, que generalmente están conformados por un sistema distribuido de sensores de tiempo real, y el desarrollo de algoritmos y arquitecturas para implementar en esta clase de sistemas.

Los objetivos específicos son:

- Analizar protocolos de comunicaciones para redes de sensores en sistemas de tiempo real.
- Estudiar y seleccionar lenguajes y ambientes para el desarrollo de programas en redes de sensores.
- Realizar el modelado y simulación de un protocolo de comunicación para sensores en sistemas distribuidos.
- Contrastar los experimentos realizados por medio de la simulación a través de un prototipo hardware.

- Hasta el momento se han llevado a cabo las siguientes tareas:
- Se realizaron cursos específicamente relacionados al tema de tesis.
- Se realizó un estudio sistemático de los temas específicos y del análisis de fallos de sensores en arquitecturas distribuidas.
- Se seleccionó el protocolo de comunicaciones CAN (Controller Area Network).
- Se realizó la programación de los controladores CAN utilizando lenguaje C y el entorno Keil.

- Se han configurado y monitorizado los nodos de una red que conforma el prototipo hardware de prueba.
- Se ha seleccionado la metodología TLM (Transaction Level Modeling) junto con las librerías SystemC para realizar el modelado y simulación.
- Se ha publicado en dos congresos y se ha enviado un tercer trabajo a otro, todos con referato internacional.

El resultado final de la tesis consiste en el desarrollo de un simulador para analizar y predecir condiciones de trabajo de una red de sensores. Este simulador se conseguirá por medio de un modelado específico del sistema y su contrastación se realizará a través de un prototipo middleware. La herramienta propuesta permitirá conseguir medidas previas a la implementación de una etapa experimental definitiva de un dispositivo de vuelo.

El Instituto de Investigación en Informática (III-LIDI) registra numerosos antecedentes en el área de Sistemas Distribuidos, Sistemas de Tiempo Real y Procesamiento Paralelo. Los resultados de este trabajo se utilizarán potencialmente tanto en sistemas satelitales como en vehículos lanzadores de inyección satelital.

PALABRAS CLAVE

CAN (CONTROLLER AREA NETWORK), REDES DE SENSORES, SIMULACIÓN, SISTEMAS DE TIEMPO REAL, SISTEMAS AEROESPACIALES.

TRANSPORTE RADIATIVO EN ATMÓSFERAS CON SIMETRÍA ACIMUTAL

María Florencia Muratore

FACULTAD DE CIENCIAS ASTRONÓMICAS Y GEOFÍSICAS, UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Directora: Lydia Cidale

Resumen

Nuestro grupo de investigación se dedica al estudio de estrellas tempranas con líneas en emisión, entre las que se encuentran las supergigantes O-B, las estrellas Be y las estrellas con fenómeno B[e]. Esta emisión se interpreta como evidencia de eyección de materia, originada principalmente por la rotación estelar y las fuerzas de radiación. La eyección de materia da lugar a una envoltura extendida, donde puede evidenciarse la presencia de vientos estelares y/o discos de gas y polvo. Esto significa que para modelar el espectro emergente de estos objetos se debe tener en cuenta no sólo la radiación emitida por la propia estrella, sino también la contribución de los distintos componentes del material circunestelar. Por otra parte, si se tiene en cuenta el efecto de una elevada rotación o un campo magnético, se debe considerar además la deformación de la propia estrella y del material eyectado. El modelado del espectro emergente de estos objetos requiere entonces de una descripción multidimensional de las variables físicas involucradas, y de la resolución de la ecuación de transporte radiativo para un medio en movimiento con simetría acimutal.

El objetivo principal de nuestra investigación consiste en modelar el espectro de la radiación emergente de estrellas calientes rodeadas de gas y polvo, con particular interés en las estrellas supergigantes B[e].

Por un lado, nos propusimos trabajar en el modelado de la emisión de CO que se origina en las regiones circunestelares más externas de estas estrellas, utilizando un código que calcula la emisión de ^{12}CO y ^{13}CO en equilibrio termodinámico local. Comparando espectros observados con espectros teóricos hemos logrado modelar satisfactoriamente la emisión de CO en una muestra de 5 objetos, lo que nos permitió derivar características de la región emisora como temperatura, densidad columnar, área proyectada y cociente de abundancias de ^{12}CO a ^{13}CO , así como determinar el estado evolutivo de la estrella subyacente.

Por otro lado, nos propusimos modelar el espectro óptico e infrarrojo emergente de una atmósfera estelar con simetría acimutal, mediante un cálculo riguroso del transporte radiativo en dos dimensiones para un medio en movimiento. El cálculo del

transporte radiativo implica la resolución de una ecuación integro-diferencial de carácter no local y no lineal. La propiedad no local del campo de radiación, introducida por los efectos de dispersión de la luz a través de la intensidad media del campo de radiación, es la principal fuente de dificultad en la resolución de las ecuaciones, razón por la cual este cálculo suele aproximarse empleando el método Monte Carlo o la aproximación de Sobolev. Actualmente estamos trabajando en el desarrollo de un método exacto, propuesto por integrantes de nuestro grupo, para calcular la intensidad media del campo de radiación en medios con simetría axial. Hemos logrado desarrollar un método iterativo adecuado para resolver el problema, lo hemos implementado en un código preexistente, y hemos verificado el funcionamiento de la primera iteración, pero algunas dificultades de programación surgidas del manejo de variables en distintos sistemas de coordenadas nos han impedido, hasta el momento, completar el objetivo propuesto.

PALABRAS CLAVE

TRANSPORTE RADIATIVO – ESTRELLAS CON LÍNEAS DE EMISIÓN – VIENTOS ESTELARES – EMISIÓN DE CO

LAS REPRESENTACIONES DEL PASADO RECIENTE QUE CONSTRUYEN LAS PELÍCULAS DIRIGIDAS POR *HIJOS DE DESAPARECIDOS* POR EL TERRORISMO DE ESTADO DE LOS AÑOS '70.

Luciana Aon

FPyCS - UNLP

Director: Alfredo Alfonso

Codirector: Paula Porta

Resumen

Me he propuesto investigar las representaciones del pasado reciente que construyen las películas dirigidas por *hijos de desaparecidos* por el terrorismo de Estado de los años '70: qué sentidos sobre su identidad, la militancia y elecciones de sus padres instalan en las disputas por la memoria colectiva; cómo tensionan y disputan la hegemonía de otros discursos cinematográficos sobre el pasado reciente; cómo dialogan con el cine argentino contemporáneo, y si es posible hablar de una perspectiva generacional.

Las películas que componen el corpus de este trabajo de investigación son: Papá Iván (María Inés Roqué, 2000), Historias cotidianas (Andrés Habegger, 2001), Los Rubios (Albertina Carri, 2003), M (Nicolás Prividera, 2007), Cordero de Dios (Lucía Cedrón, 2008).

En esta investigación hablamos de memorias del pasado reciente en Argentina en tanto consideramos que la construcción de la memoria social es un proceso siempre activo e inacabado, en transformación y disputa, en el marco de una interacción social permanente. Se trabaja así en una línea de Comunicación, Arte y Memoria. En la dinámica propia de la comunicación en tanto proceso de producción social de sentidos, la memoria no es de una vez y para siempre: son memorias, relatos, narraciones, discursos. Y es desde hoy, desde este y cada presente histórico, político, social, cultural, económico que miramos el pasado. En ese sentido las memorias del autodenominado Proceso de Reorganización nacional (1976-1983) se han corporizado, en estos más de treinta años, en diferentes soportes materiales y desde ahí han producido la lucha por los sentidos del pasado.

Indagar sobre las representaciones del pasado reciente que construyen las películas dirigidas por hijos de desaparecidos implica abordar la obra de arte como un proceso de construcción social de sentido, que se instala en las memorias, siempre en conflicto. El tema elegido problematiza un pasado que no deja de pasar, una memoria en permanente construcción y transformación. Para esto debemos avanzar en considerar el cine de hijos de desaparecidos en el marco yuxtapuesto y tenso de las memorias (e historia de la memoria) del terrorismo de estado en Argentina.

En el proceso de la investigación se ha avanzado en los objetivos y actividades planteadas para alcanzarlos: definición de conceptos claves, visionado analítico y fichaje de las películas, visionado de otras películas argentinas en torno a la temática y/o del denominado Nuevo Cine Argentino, sistematización del corpus de análisis, sistematización de antecedentes para el Estado del arte, lectura y fichaje de material bibliográfico: críticas, textos académicos, libros para la construcción de un Marco teórico en Comunicación, Arte y Memoria. Así se está avanzando también en la construcción del Plan de Tesis del Doctorado en Comunicación de la FPyCS -UNLP.

PALABRAS CLAVE

HIJOS - DESAPARECIDOS - CINE

CRISIS Y REENCUENTROS: CONSTRUCCIÓN DE VÍNCULOS INTERSUBJETIVOS EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD DE LA PLATA

Lic. Virginia Cáneva

CENTRO DE ESTUDIOS EN COMUNICACIÓN POLÍTICA Y SOCIEDAD
FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

Director: Dra. María Eugenia Rosboch

Resumen

En los últimos treinta años es posible observar el surgimiento de novedosos espacios de participación ciudadana que irrumpen con su presencia en diversos sitios de toma de decisiones políticas, tanto a nivel nacional como internacional. La emergencia de estos espacios se produce en un contexto de rupturas y cambios, signado por la crisis de sentidos que conlleva el paso de una sociedad moderna a una posmoderna, sumado al agotamiento del modelo neoliberal, que en Argentina tuvo su principal eclosión en el año 2001. “Crisis y reencuentros” busca reflexionar sobre la construcción de vínculos intersubjetivos y urbanos tomando como punto de partida las reconfiguraciones del espacio público y la ciudad a partir del escenario descripto.

Para comenzar a responder este interrogante inicial, se delimitó como espacio de estudio la organización *Vecinos Autoconvocados de Villa Elisa*. Esta elección se debe a que la irrupción de esta organización pone de manifiesto la movilización social que se produce a raíz de un proyecto de intervención en el entramado público: la construcción del tramo IV de la Autopista de Vinculación Presidente Perón sobre la traza de la calle 403.

En base a la selección de esta unidad de análisis se presenta la necesidad de proponer como ejes de discusión las nuevas posibilidades de generar vínculos intersubjetivos y urbanos, la participación ciudadana, la emergencia de organizaciones que rebasan las fronteras de las instituciones tradicionales y los procesos de lucha por la hegemonía en la ciudad.

En consecuencia, se establecen dos objetivos principales que guiarán los momentos de recolección, selección y sistematización de datos:

-Analizar cómo construyen vínculos intersubjetivos y urbanos los “Vecinos Autoconvocados de Villa Elisa”, agrupación que se forma a partir de un proyecto de intervención en el espacio urbano.

-Indagar en qué medida ese espacio puede promover un tejido social de conciencia y participación ciudadana.

Para acompañar estas reflexiones se definieron objetivos específicos:

- Observar rupturas y continuidades entre V.A.V.E y los tradicionales espacios de construcción de vínculos urbanos, como las instituciones barriales, clubes sociales y sociedades de fomento.
- Reconocer y estudiar qué lugar ocupa esa agrupación (en tanto espacio de relación entre los individuos y la comunidad) en el tejido urbano platense y cuál es su presencia en el entramado urbano actual.
- Indagar en qué medida posibilita la construcción de ciudadanía, y qué características inviste esa construcción.

La perspectiva en la que se enmarca el trabajo corresponde a la investigación en Ciencias Sociales, cuya intencionalidad es comprender la realidad que estudia, y no comprobar o verificar dimensiones previamente definidas. Simultáneamente, se concibe la investigación como un proceso dinámico y creativo, un conjunto de decisiones y actividades orientadas a establecer relaciones entre distintos aspectos de la realidad. De esta manera, se construye un marco teórico-metodológico cualitativo, entendiendo que este modelo permite el abordaje del objeto de estudio desde una postura analítica e interpretativa de las acciones humanas. Se propone así un ejercicio de reflexión constante a partir de la indagación, la problematización, la observación y el encuentro con los sujetos, sus prácticas y representaciones.

PALABRAS CLAVE

Organizaciones Autoconvocadas – vínculos intersubjetivos y urbanos – procesos hegemónicos – construcción de ciudadanía – espacio público.

LA MEMORIA SOCIAL COMO HERENCIA CULTURAL
Configuraciones de sentido y lecturas comparativas de la
memoria social del Terrorismo de Estado en la legislación y
documentación educativa producida por la Dirección General
de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires y el
Ministerio de Educación de la Nación.

Luciano Grassi

FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

Director: Nancy Díaz Larrañaga

Codirector: María Victoria Martín

Resumen

Este proyecto de investigación tiene por finalidad realizar un análisis comparativo entre la legislación y la documentación de carácter educativo acerca del pasado reciente, propuesto desde los respectivos organismos de la Provincia de Buenos Aires y de la Nación Argentina.

En tal sentido, se busca indagar acerca de los distintos sentidos acerca de las violaciones sistemáticas y masivas a los derechos humanos, ocurridas durante la última dictadura militar; que operan y disputan sentido dentro de los marcos de las instituciones educativas en el transcurso del periodo democrático.

Para esta tarea se retoman y profundizan los avances de investigación realizados sobre el caso bonaerense para poder ponerlos en juego con las políticas y materiales desarrolladas y promovidas a escala nacional.

De esta manera, se recupera el mismo recorte temporal desde el cual se hicieron las lecturas sobre los documentos provinciales –que consideraba todo el periodo democrático actual- reconociendo, a su vez, los enfoques dados por los diferentes procesos e hitos sociales.

Se trata de profundizar en los debates sobre la herencia cultural que se construye como sociedad, de cara al futuro. Sobre los análisis realizados en el presente acerca del pasado cercano y acerca de la posibilidad de construir relatos de consenso en el marco de episodios de terrorismo de estado. Esto implica reabrir la discusión sobre la idea de nación, de país, de patria sobre un fuerte devenir de lectura dualista del pasado en educación y la necesidad de construcción de un relato capaz de trabajar desde la complejidad, la inclusión de voces y el cuestionamiento a los discursos totalizantes y excluyentes.

Así, focalizar la mirada en los currículos prescritos, los materiales educativos, los circulares, y los diferentes marcos de legitimidad que se fueron construyendo en

torno a la educación del pasado reciente da cuenta de las construcciones de relatos como propuesta de discurso oficial.

La falta de certidumbre intencionada, priorizando un trabajo desde la problematización, presentada desde los materiales ya analizados, se consigna, entonces, como una limitación ante la demanda de respuestas directas en la transmisión del pasado. El trabajo desde la apertura de voces se manifiesta como una posibilidad pero también un impedimento ya que todavía no se ha logrado construir un discurso que no sólo problematice sino que permita sostener un tipo de relato que pueda sustentar el peso cultural en la manera de relacionarse con el pasado de manera binaria.

Además, la ausencia de acuerdos de base sobre la propia historiografía y las diferentes experiencias y memorias locales aun más, creando según lo plantea Raggio una brecha profunda en esta relación entre la historia enseñada y los procesos de consolidación de la identidad y la memoria histórica¹¹.

PALABRAS CLAVE

MEMORIA SOCIAL - COMUNICACIÓN - POLÍTICAS EDUCATIVAS

11 RAGGIO, Sandra: “La enseñanza del pasado reciente. Hacer memoria y escribir la historia en el aula” en Revista Clío & Asociados N° 8, págs. 92/110 (Universidad Nacional del Litoral), diciembre de 2004. ISSN 0328-8200.

LOS SENTIDOS DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN LA FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNLP

Luciana Jimena Isa

SECRETARÍA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y POSGRADO
FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL | UNLP

Directora: Prof. Alejandra Valentino

Resumen

La propuesta de investigación en desarrollo asume como objeto de estudio a la **extensión universitaria** dentro del campo de la **comunicación**, en tanto dicho campo disciplinar nos permite interpretar a los sujetos inscriptos en sus propias prácticas. Se busca problematizar el campo de la extensión universitaria a partir de conceptualizarlo como un espacio de producción académica que analiza e investiga procesos sociales en su contexto y, a su vez, implica a los actores sociales que estudia.

Desde este lugar, se trazó como objetivo para la investigación construir conocimiento en torno a los procesos suscitados en las prácticas de extensión universitaria (EU) impulsadas desde la Secretaría de Extensión de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (FPyCS – UNLP).

Reflexionar acerca de los modos en que se piensan y se re-piensa cada una de las acciones de extensión que se llevan adelante, implica revisar nuestros modos de concebir la enseñanza, la investigación y el compromiso con la comunidad, y en definitiva, el rol de la Universidad y de quienes participan de ella.

Se entiende a la extensión universitaria, pero también a la producción académica que desde allí se genera, como una instancia de entre-aprendizaje entre los distintos actores y sectores en el que sus propias condiciones de desarrollo implican y configuran una fase de producción de conocimiento. Por lo tanto, se piensa en este campo disciplinar como un espacio institucional académico con fuerte presencia, pero en constante transformación y crecimiento, lo que nos permite repensarlo, problematizarlo, en pos de potenciar y jerarquizar sus funciones.

Es importante señalar que durante la primera etapa del proceso de investigación, y por cuestiones que son inherentes al desarrollo metodológico, se definió un recorte que permitiera comenzar a mirar las acciones/prácticas de extensión universitaria impulsadas desde la FPyCS, pero desde una dimensión en particular. De este modo, se definió centrar la mirada en los **proyectos de extensión universitaria** (PEU) que son ejecutados desde la FPyCS y que resultaron subsidiados por la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP.

Asimismo, en torno a este recorte, fueron apareciendo distintos interrogantes que permiten ir construyendo y reconstruyendo el objeto de estudio, de manera de otorgarle un cauce a la investigación. En tal sentido, se dispararon preguntas, tales como: ¿Los PEU contemplan una instancia de reelaboración en función del propio proceso desatado en el campo? ¿Se puede contemplar una instancia que permita la recuperación de los aspectos surgidos de los procesos, aunque ello signifique no responder estrictamente los objetivos previamente trazados? ¿Se estará pensando lo social de un modo muy rígido y se soslaya su naturaleza dinámica y cambiante?

Desentrañar lo que sucede en dichas prácticas, partiendo de un análisis teórico-práctico, permitirá reflexionar acerca de los modos de articulación existente entre estas prácticas, su inserción curricular y formativa, y la emergente sistematización y producción de conocimiento que se da como resultado de esos procesos. En definitiva, pensar la vinculación de la *extensión* con la *investigación* y la *enseñanza*.

PALABRAS CLAVE

COMUNICACIÓN - EXTENSIÓN UNIVERSITARIA – PROBLEMATIZACIÓN – PRÁCTICAS SOCIALES - UNIVERSIDAD

LA FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN EN CARRERAS DE GRADO DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Pamela Vestfrid

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN COMUNICACIÓN (IICOM)
FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL**

Director: Carlos José Giordano

Codirector: María Silvina Souza

Resumen

Se analiza la enseñanza en el grado focalizando en espacios curriculares vinculados a Metodología de la Investigación Social, Seminario de Investigación, Seminario de Tesis, entre otras, de unidades académicas correspondientes al Área de Ciencias Sociales en el periodo 2011-2012 de la UNLP.

De ese modo, se proponen para la indagación: la Lic. en Trabajo Social, la Lic. en Comunicación Social, la Lic. en Comunicación Audiovisual, la Lic. en Sociología, la Lic. en Ciencias de la Educación, la Lic. en Geografía y la Lic. en Educación Física.

Cuando se hace referencia a la temática de la formación en investigación en el grado y se plantea analizar las experiencias que se dan enmarcadas en materias presentes en los diseños curriculares de Licenciaturas de la UNLP, de ninguna manera se considera que el tema se reduce a lo que ocurre en el proceso de enseñanza aprendizaje de las asignaturas nombradas.

También existen otras experiencias formativas en competencias investigativas que ocurren en el grado y se alejan de lo que se despliega en las materias mencionadas. Siendo estas: la investigación por iniciativa propia que llevan adelante estudiantes agrupados en círculos de calidad o sociedades científicas, la investigación asistida de estudiantes que se vinculan o son invitados a participar de un proyecto propuesto por un investigador principal y la investigación que desarrollan los alumnos para realizar sus tesis de graduación.

De igual manera, se considera que en otras materias de un plan de estudio -además de las seleccionadas para esta indagación- también se enseña a investigar por más que las mismas no posean la nominación de metodología o seminario de investigación. Por ejemplo, el caso de una materia que presenta contenidos teóricos de los cuales se desprenden concepciones metodológicas, lo cual se relaciona con la postura de Ruth Sautu que explica que el término teoría abarca una amplia gama de ideas, conceptos, formulaciones, enunciados, etc., que pueden servir de soporte a una gran variedad de procedimientos metodológicos diseñados para responder a objetivos de investigación.

De esta manera, se proyecta centrar la mirada en las prácticas de investigación que se manifiestan como parte de un curso de grado- de metodología, investigación, etc.- y que exceden lo explicitado en programas de estudio. Se propone entonces complementar dicha información con las palabras de los docentes que dictan esas asignaturas como de otros referentes claves sobre la temática de las Facultades seleccionadas, como puede ser el caso de autoridades responsables de la gestión de la investigación.

Se puede establecer que los conocimientos que se esperan alcanzar serán de gran utilidad para los docentes universitarios de distintas carreras y no solo de la UNLP. Tras el relevamiento bibliográfico ha quedado en evidencia que la pedagogía de la investigación es una problemática que preocupa a muchos profesores. Por ello, los resultados de esta indagación podrán incentivar a la reflexión y reorientación de las estrategias pedagógicas y didácticas de numerosos equipos de cátedra dentro y fuera de la UNLP y que están siendo problematizadas en diversos Congresos, Seminarios y Jornadas académicas.

PALABRAS CLAVE

UNIVERSIDAD, GRADO, INVESTIGACIÓN, METODOLOGÍA, CIENCIAS SOCIALES.

¿INVESTIGAR EN COMUNICACIÓN? ANÁLISIS DE ACTIVIDADES DESTINADAS A LA FORMACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO EN ARGENTINA.

Lic. María de la Paz Echeverría

PROGRAMA "COMUNICACIÓN, PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES Y SUBJETIVIDAD"
FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Director: Mg. Nancy Díaz Larrañaga
Co-Director: Mg. María Victoria Martín

Resumen

Este proyecto nace de un breve -pero de cualquier modo interesante diagnóstico- que me permitió realizar el trabajo de campo de mi beca de Perfeccionamiento. En esta beca, en la que me preguntaba por cómo investigan quienes investigan en comunicación social y cómo eso se expresa en los papers o ponencias de investigación presentados en eventos académicos, me encontré con profundas diferencias entre las realidades institucionales de las Universidades analizadas, pero con algunas características recurrentes en lo relativo a lo metodológico en los papers que se posicionan desde una mirada sociocultural de la comunicación.

Estas recurrencias –identificadas no sólo en el análisis de papers sino emergente compartido en las entrevistas en profundidad realizadas a investigadores en comunicación de diferentes universidades nacionales- generó mi inquietud por la formación en metodología de investigación en comunicación social en las carreras de grado en las que estos –ahora estudiantes avanzados o graduados- estudian, al mismo tiempo que pone de relieve la necesidad de revisar las dinámicas institucionales que se han dado en el campo académico universitario de la comunicación en Argentina.

Por ello, en este proyecto analizaré actividades de formación del investigador en comunicación, prestando especial atención al lugar que la investigación posee en los cursos de grado y su vinculación con los procesos de institucionalización científica y académica de las carreras de grado de comunicación en universidades públicas nacionales pertenecientes a la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo de la Argentina (REDCOM), por ser la principal red de carreras de la Argentina, que vincula a las mismas y promueve acciones colectivas orientadas a ellas. Las universidades privadas no serán analizadas en esta primer instancia.

Objetivo general:

Analizar las actividades de formación en investigación destinadas a estudiantes de grado en carreras de comunicación de universidades argentinas, prestando especial atención a la vinculación con los procesos de institucionalización científica de las unidades académicas de las que forman parte.

Objetivos específicos:

Reconocer el contexto social o histórico-cultural donde residen las variables que inciden sobre la producción científica

Examinar los recursos por los cuales se va constituyendo el campo, afirmando sus tradiciones y tendencias de investigación

Establecer similitudes y diferencias entre unidades académicas

Identificar paradigmas, modelos, instrumentos, temáticas que circulan en este campo científico

En este marco, para que la realización de este proyecto sea posible, propongo analizar programas de materias específicamente vinculadas a teorías y metodologías de la investigación en comunicación, y realizar entrevistas a actores claves de las diferentes unidades académicas e integrantes de la REDCOM que aporten información que colabore en la comprensión de las dinámicas institucionales de las universidades seleccionadas.

PALABRAS CLAVE

INVESTIGACIÓN – COMUNICACIÓN – METODOLOGÍAS – UNIVERSIDAD NACIONAL - ACTIVIDADES

ADOLESCENCIA Y CONSUMO DE SUSTANCIAS: LA DEMANDA DE ASISTENCIA PSICOLÓGICA EN UN HOSPITAL ESPECIALIZADO EN DROGODEPENDENCIA Y ALCOHOLISMO.

Licenciada Martina Fernández Raone

INSTITUTO DE PSICOLOGÍA. SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN. FACULTAD PSICOLOGÍA UNLP

Directora: Prof. Mgt. Norma Najt

Resumen

La investigación tiene como **objetivos**:

- 1.- contribuir al avance del conocimiento referido a las relaciones entre adolescencia y conductas adictivas.
- 2.- Contribuir al estudio de los recursos terapéuticos específicos que permitan modificaciones de la posición subjetiva de los adolescentes vinculadas al consumo, abuso y adicción de diferente tipos de sustancias
- 3.- Realizar un estudio cuantitativo y cualitativo de las consultas de adolescentes en un Centro especializado en drogodependencia y Alcoholismo.
- 4.- Agrupar y establecer casos paradigmáticos de acuerdo a las principales categorías que permiten diferenciar las demanda de asistencia psicológica hospitalaria de adolescentes en su relación con el consumo de sustancias.

Definición del problema: La investigación define la adolescencia como un síntoma de la pubertad, de acuerdo a los principales desarrollos de la teoría psicoanalítica en Freud y Lacan. Las condiciones socio culturales actuales son de fundamental importancia en la extensión del estatuto de la adolescencia, por lo que nuestra población contempla la franja etárea comprendida entre 12 y 25 años. Destacamos la importancia en la actualidad en el campo de la Psicopatología de la aparición de nuevos síntomas a partir de las transformaciones del Otro social, cuya incidencia en la conducta y respuestas de los adolescentes ha sido constatada por numerosos autores de diferentes disciplinas. Entre estos nuevos síntomas sociales adquiere una relevancia especial los diferentes tipos de conductas adictivas. El consumo de sustancias puede cumplir diferentes funciones en la economía subjetiva de los adolescentes, y es de importancia para nuestra investigación distinguir las modalidades en las que se presenta, así como las respuestas a la oferta de tratamiento psicológico en el ámbito de una institución especializada en esta problemática.

Avances: El primer paso de la investigación ha sido la elaboración de una ficha clínica para lograr formalizar la información obtenida en las entrevistas de admisión, atendiendo a la producción particular de cada caso y el contexto familiar e institucional en el que se inscribe. Otorgamos una especial importancia a la *posición subjetiva* del joven consultante en relación a la consulta, y en esta dirección, hemos

comenzado a diferenciar tres grupos: aquéllos que muestran aceptación, indiferencia y rechazo, de los cuales la segunda modalidad es la presentación mayormente observada. *El origen de la demanda* de los adolescentes que consultan en el Hospital especializado en Adicciones al cual asistimos puede dividirse en tres categorías, de acuerdo a los resultados de un estudio preliminar efectuado en el curso de estos primeros tres meses de nuestro trabajo: 1.- los que consultan espontáneamente; 2.- los que lo hacen traídos por sus padres o familiares; y 3.- los que concurren por oficio o causa judicial. *El motivo de consulta* aparece vinculado, por un lado, a la preocupación del grupo familiar o instituciones del estado por el abuso o consumo de sustancias del joven, pidiendo en ocasiones su internación. Revelan de esta manera la impotencia que padecen ante la situación, en algunos casos después de agotar los medios que podrían brindar alguna solución. Por otro lado, otro grupo de consultantes acuden a la institución presentando diversos tipos de síntomas y sobre todo episodios de angustia, padecimientos que no pueden dejar de relacionar con la adicción presente o pasada. Finalmente, un tercer grupo solicita la internación como un uso de la institución a la que acuden como último recurso para poner fin a una situación que los supera y que consideran los pone en riesgo (suicidio, conductas delictivas, violencia). Nuestro plan de investigación incluye el posterior seguimiento de los casos recibidos en la admisión, a fin de contemplar las condiciones clínicas que permitan efectuar un proceso de rectificación subjetiva, imprescindible para la instalación de un dispositivo terapéutico. Nos proponemos analizar casos paradigmáticos en los que puedan formalizarse las transformaciones que se producen en el curso de este proceso.

LA DEMANDA DE ATENCION PSICOLOGICA EN LOS CENTROS DE SALUD DE LA CIUDAD DE LA PLATA

Lic. Nicolas Campodonico

FACULTAD DE PSICOLOGIA DE LA PLATA – CENTRO DE SALUD N°9 DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Director: Dra. Graziela Napolitano

Resumen

El proyecto de trabajo de investigación propone abordar un tema en que todavía no se cuentan hasta la fecha con estudios sistemáticos en La Plata: “la especificidad de la demanda de tratamiento psicoterapéutico en los Centros de Salud de la Municipalidad de la ciudad de La Plata”.

Objetivos Generales

- Explorar las características de la demanda de atención psicológica en los centros de salud de La Plata.
- Contribuir a la construcción de una base de datos adecuada para las necesidades del Sistema de Salud.
- Establecer cualitativa y cuantitativamente el/los perfil/es típicos de dicha demanda en función de categorías clínicas específicas.

Objetivos Particulares

- Recabar y analizar información específica acerca de los consultantes.
- Diseñar protocolos adecuados para la recepción de pacientes.
- Elaborar historias clínicas de los pacientes.

De la sistematización de algunos de los datos que se han podido extraer e incluso se esperan extraer, importantes consecuencias que permitan una aproximación al entendimiento de los principales motivos de consulta en este tipo de servicio, vinculados en parte con síntomas de lo que podría conceptualizarse como manifestaciones del *malestar en la cultura* contemporáneo.

Para el tratamiento de la información se han utilizado tanto técnicas cualitativas como cuantitativas. Se utilizarán como técnica una ficha clínica que posibilitará la evaluación de aspectos cualitativos y cuantitativos. Para la recolección de los datos fue de suma importancia el recurso de la entrevista de admisión, crucial para la entrada al dispositivo asistencial primario.

Cabe aclarar que en nuestro enfoque todo abordaje de la demanda debe suponer el objetivo de llegar a lo más profundo de las determinaciones subjetivas. A partir de la entrevista inicial se podrán establecer las primeras hipótesis respecto a las características diagnósticas del caso y en función de ello, las líneas directrices del

tratamiento. Además, resulta de vital importancia delimitar la configuración de al menos dos momentos: aquel en el que el sujeto consulta y aquel en que refiere haber comenzado a padecer.

Es necesario tener en cuenta, las variadas modalidades de presentación, condicionadas por las características particulares de la cultura de la época, como es el caso de las toxicomanías,, anorexias, bulimias, depresiones, crisis de angustia, que otorgan cualidades especiales a la demanda de asistencia en un momento dado y que se encuentran inscriptas sin fijeza alguna, dentro de los 3 grandes grupos diagnósticos que el psicoanálisis delimita: neurosis, psicosis y perversión

Considerando los trabajos psicoanalíticos sobre el tema, cobra especial relevancia la inserción del Psicoanálisis en la oferta social y el análisis del contexto de la época en la que el Otro, como sistema de normas, referencias identificadoras, roles y garantías que ofrece la sociedad se ha ido progresivamente desvaneciendo y resultando en una fragmentación que da lugar a ficciones múltiples que solo transitoriamente otorgan estabilidad al mantenimiento de lazo social. Este contexto adquiere especial relieve en la presentación de la demanda terapéutica, así como en su extensión condicionada por el valor que ha alcanzado el recurso a la palabra y la comunicación.

PALABRAS CLAVE

SALUD MENTAL – DEMANDA – ATENCION PSICOLOGICA - SINTOMA

ANÁLISIS DE LOS EFECTOS DEL TRATAMIENTO PSICOANALÍTICO EN PACIENTES PSICÓTICOS.

Julietta De Battista

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA. CÁTEDRA DE PSICOPATOLOGÍA I.
FACULTAD DE PSICOLOGÍA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Directora: Graziela Napolitano.

Co-director: Sidi Askofaré.

Resumen

Si bien el método psicoanalítico fue aplicado inicialmente a las neurosis, los analistas reciben actualmente psicóticos en tratamiento, comprobando que el abordaje psicoanalítico produce efectos que resultan beneficiosos para el paciente. El desafío es entonces el de la formalización de estos efectos a partir de un bagaje conceptual que ha sido creado en referencia a otra clínica. El marco teórico que sustenta esta investigación se basa en la relectura de la obra freudiana que hizo Lacan y que se continúa en sus discípulos. La elección de dicho marco teórico obedece a la relevancia acordada por este enfoque a la singularidad de la posición subjetiva, cuestión que suele ser relegada en la estrategia terapéutica de las psicosis a favor de la acentuación de factores de orden médico, social o familiar. Se considera de importancia el avance del conocimiento en este campo ya que el mismo permitiría ampliar las opciones de tratamiento de una patología crónica que atenta gravemente la calidad de vida de los pacientes y sus familias, poniendo eventualmente en riesgo a la sociedad.

La investigación se propone, como objetivo general, contribuir a la promoción del conocimiento en el área del tratamiento de las psicosis incluyendo opciones de intervención que, sin desconocer la importancia del abordaje tanto psicofarmacológico como psicosocial, apunten a la posición subjetiva y al modo singular de cada sujeto de mantenerse o apartarse del lazo social. Más específicamente, se intentan establecer las condiciones de eficacia de la intervención analítica en los casos señalados, determinando sus limitaciones, sus alcances y sus condiciones de operatividad.

La metodología es de corte teórico-clínico. Contempla la revisión bibliográfica de casuística reportada por otros autores, leída a partir de la clave de lectura de los diferentes niveles de acción del analista -intervención, transferencia, ética- en la dirección de la cura, y de la conceptualización de los efectos obtenidos. Se analizarán con los mismos operadores cuatro casos de la propia práctica clínica de tratamientos llevados a cabo en el Hospital Dr. A. Korn.

En cuanto a los resultados, se trata de una investigación en curso. Si bien muchos autores -incluyendo al propio Freud- afirman que el tratamiento psicoanalítico de las psicosis no es posible, hace varias décadas un trabajo clínico, terapéutico y de

investigación se viene sosteniendo sistemáticamente en el ámbito del psicoanálisis lacaniano. Los autores ubican los efectos de esta modalidad de intervención a nivel de una modificación de la posición subjetiva que posibilita un arreglo diferente en muchos casos compatible con la inclusión en un lazo social. En una investigación anterior, se demostró la incidencia de la posición subjetiva en la continuidad y en el abandono del tratamiento de pacientes psicóticos atendidos en el Hospital Dr. A. Korn. Si bien la suposición de un sujeto en la psicosis puede resultar evidente en el trabajo clínico, encuentra serios obstáculos para su formalización teórica. La concepción teórica que los analistas tienen de las psicosis incide sobre su práctica clínica, de ahí la importancia de avanzar en la conceptualización de los efectos del tratamiento psicoanalítico.

PALABRAS CLAVE**PSICOANÁLISIS – PSICOSIS – TRATAMIENTO- LACAN - SUJETO**

EL ESTADO COMO PROMOTOR DE MÉTODOS DE PREVENCIÓN, GESTIÓN Y RESOLUCIÓN ALTERNATIVA DE CONFLICTOS EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

José María Lezcano

GECSI (GRUPO DE ESTUDIO DE LA COMPLEJIDAD DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN) FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES – UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Director: Prof. Abog. Noemí Olivera

Resumen

Introducción

La línea de investigación que se desarrolla está centrada en la resolución de conflictos, dentro de un contexto específico que es la Sociedad de la Información. Así se pueden identificar en dos grandes marcos teóricos:

Uno orientado a la resolución de conflictos, en particular aquellas expresiones que se reconocen como “alternativas” a la resolución judicial. Esto ha llevado no sólo a explorar “el conflicto” como categoría social y ontológica particular, sino también a considerar algunos medios que se proponen como auto-compositivos en la resolución, como la mediación, la negociación, el ombudsman, entre otros.

El otro marco, en el que converge la resolución de conflictos, se orienta al contexto tecnológico que la Sociedad de la Información presenta. En él no sólo se presentan nuevos hábitos, costumbres y comportamientos, sino que también se desarrollan complejos sistemas que tienden a redefinir sus estructuras y redimensionarse.

Antecedentes y avance:

En la investigación anterior (Iniciación) se trabajó sobre los métodos alternativos de resolución de conflictos en el ámbito del Derecho Informático (2008-2010), llegando a conclusiones que indican que el desarrollo de los llamados Resolución de Conflictos en Línea (ODR), poseen un marcado impulso del Mercado (ver Informe Final, Conclusiones). Siendo que el mayor desarrollo tecnológico en la SI recae en el Mercado, éste va marcando tendencias a las que los Estados y la Sociedad Civil deben adecuarse. Entonces, la necesidad del Estado de tener un rol más participativo, lo lleva a centrar gran cantidad de esfuerzos en responder las demandas del subsistema Mercado, desplazando muchas veces hacia un segundo lugar a los actores de la Sociedad Civil.

Por ello, en la Beca de Perfeccionamiento, se ha considerado que no basta con tratar de fortalecer la sociedad civil. Se requiere también la reingeniería en la Administración Pública (su transformación tecnológica y jurídica), estudiando para ello la mejor utilización de las TIC, métodos de trabajo participativo, así como también generar seguridad y confianza en los Servicios Públicos. En la exploración

de las posibilidades que ofrece la convergencia de las TIC en el Estado (e-gov, gobierno electrónico o Administración electrónica), y de éste con la Sociedad Civil, se buscan reconocer expresiones que evidencien las capacidades del Estado en tomar un rol más activo y protagónico en el desarrollo de los métodos alternativos de resolución de conflictos (MARC).

En tal sentido, se han propuesto definiciones generales que permitan identificar el conjunto de prácticas que implican la **prevención, gestión y resolución** de conflictos, permitiendo el trabajo en 3 niveles o capas, identificando este conjunto como Medios de Atención de Conflictos.

PALABRAS CLAVE

CONFLICTO – RESOLUCIÓN – GESTIÓN - GOBIERNO ELECTRÓNICO –
SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

“LOS ABOGADOS POPULARES QUE INTERVIENEN EN LA DEFENSA DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES DE LOS SECTORES POBRES EN EL DEPARTAMENTO JUDICIAL DE LA PLATA. LAS RELACIONES QUE SE GENERAN CON ESTOS SECTORES SOCIALES, LAS ESTRATEGIAS JURÍDICAS Y SUS PROBLEMÁTICAS”.

Francisco Vértiz

INSTITUTO DE CULTURA JURÍDICA

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICA Y SOCIALES DE LA UNLP

Directora: Manuela G. González

Resumen

Frente al contexto social actual, caracterizado por la vulneración de los derechos fundamentales de franjas extensas de la población¹², el campo jurídico ha ensayado diferentes explicaciones sobre los motivos del incumplimiento de los derechos sociales básicos de los sectores populares. Nos interesa rescatar una línea de investigación desarrollada especialmente en Brasil, que se ha ocupado de la actividad profesional de los operadores jurídicos comprometidos con la defensa de los derechos fundamentales de los sectores pobres, definida por algunos autores como abogacía popular. Compartimos la inquietud y la preocupación de estos enfoques, y nos proponemos conocer qué dimensiones ha adquirido este tipo de profesional en la ciudad de La Plata¹³. Desde esta perspectiva buscamos identificar los abogados populares que intervienen en esta ciudad; conocer cuáles son las estrategias jurídicas que llevan adelante; qué piensan sobre la formación actual de los abogados en cuanto a la preparación para la defensa de los derechos fundamentales de los sectores populares, qué concepción del derecho manejan y si

¹² Algunos autores han marcado que dicha situación es parte de un proceso de implementación de una serie de medidas de neto corte neoliberal que se inició en los años '70 (Korol y Longo, 2009 en Korol, 2009:22), que continuó y se profundizó en la década de los '90 y que se tradujo en un gran empobrecimiento de la sociedad, en una mayor desigualdad en la distribución del ingreso, y en problemas crecientes de empleo para una porción significativa de la fuerza de trabajo (Svampa y Pereira, 2003). El fenómeno creciente de la desocupación, la subocupación, la precarización de las relaciones laborales y el notable deterioro de las remuneraciones generó mayor desigualdad social en la distribución del ingreso y puso en suspenso la vigencia de los derechos económicos, sociales y culturales.

¹³ La participación en un consultorio jurídico gratuito de la FCJyS-UNLP ubicado en un barrio periférico de La Plata durante los años 2005 y 2006, y la realización de talleres de alfabetización jurídica en cárceles y barrios periféricos del conurbano bonaerense, desde el año 2007 en adelante, me llevaron a interesarme por el ejercicio profesional ligado a los derechos sociales más básicos de los sectores pobres.

conciben la utilización del mismo como herramienta de transformación social, qué resultados han tenido en las instancias judiciales, entre otras cuestiones.

En cuanto a la metodología, la estrategia de investigación se desarrolla dentro del paradigma cualitativo y se propone un diseño flexible. Dentro de las técnicas a utilizar para la recolección de datos, se realizarán consultas bibliográficas, entrevistas semiestructuradas, observaciones participantes, entre otras.

El presente trabajo se articula con un proyecto más amplio de investigación, iniciado en el año 2009, (J101) “Las nuevas configuraciones del campo de la formación del abogado en la Argentina: instituciones, planes de estudios y prácticas profesionales”, que se desarrolla en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata. Dicha investigación se interroga por las prácticas de enseñanza y por la formación del abogado, y se vincula especialmente con este trabajo, en cuanto busca indagar sobre las dificultades del ejercicio profesional en intervenciones que ponen en juego el rol social del derecho y del abogado.

En relación a los avances en el plan de trabajo y a los resultados obtenidos, cabe referir que el presente proyecto se inició en abril del año en curso, cuando me fue adjudicada la beca de perfeccionamiento de la UNLP. Las tareas realizadas hasta el momento son el relevamiento y la lectura de bibliografía referente al tema, la elaboración del guion de entrevista, y la realización de algunas entrevistas exploratorias.

PALABRAS CLAVE

ABOGADOS POPULARES - DERECHOS FUNDAMENTALES - POBREZA

AUTONOMÍA DEL DERECHO INFORMÁTICO. LÍMITES Y PRINCIPIOS

Ernesto Liceda

GRUPO DE ESTUDIO DE LA COMPLEJIDAD EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN -GECSI- FACULTAD DE
CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES

Directora: Abog. Noemí Olivera

Resumen

La Sociedad de la Información ha planteado nuevos desafíos en, prácticamente, todos los ámbitos en los que nos desenvolvemos diariamente. Las Ciencias Jurídicas no escapan a este fenómeno aunque algunos no puedan o no quieran comprenderlo.

Sí bien adhiero al planteo de la necesidad de un cambio del paradigma del derecho, entiendo que es preciso comenzar con el estudio de los nuevos fenómenos desde el paradigma decimonónico para ir, poco a poco, demostrando sus límites. Es por esto que se plantea la necesidad de reconocer la existencia del Derecho Informático como rama autónoma del derecho.

Hipótesis de trabajo

- 1- La falta de reconocimiento del Derecho Informático como rama autónoma del derecho genera un obstáculo social.
- 2- Para el estudio del Derecho Informático es necesario el desarrollo de un método que, contemplando sus particulares características, nos brinde la posibilidad de investigarlo en su complejidad.
- 3- El Derecho Informático, en tanto autónomo, contiene sus propios principios más allá de que, en base a las distintas áreas que lo conforman, se yuxtaponga, en algunos casos, con otras ramas del Derecho.

Objetivos de la investigación

- 1- Delimitar el objeto del Derecho Informático en tanto rama del derecho.
- 2- Desarrollar un método de estudio idóneo para el Derecho Informático.
- 3- Distinguir los principios propios del Derecho Informático.

Avances

Tomando como primera tentativa de aproximación al objeto del derecho informático la conducta en interferencia intersubjetiva a través o con las TICs, he avanzado con el estudio de las diferencias existentes entre los modos en los que las personas se relacionan en la actualidad y los modos previstos en el régimen legal vigente para la generalidad de los casos.

En el presente estoy analizando la utilidad del concepto del “acto informático” como método de individualizar el objeto del derecho informático en un sistema legal codificado y el perfeccionamiento del análisis prospectivo como método de estudio del derecho informático, que fuera planteado en un trabajo anterior (2010).

Por otra parte, el estudio del derecho a la información conjuntamente con el derecho a la intimidad (protección de datos personales) me ha permitido visualizar otras situaciones conflictivas entre la realidad y la norma en la sociedad de la información que nutren la presente investigación.

PALABRAS CLAVE

DERECHO INFORMÁTICO, TICS, SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

POLÍTICAS ALIMENTARIAS EN EL MARCO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA LEY 13.298

Branca María Valeria

NÚCLEO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES- FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL

Director: Virginia N. Ceirano

Codirector: Adriana Cuenca

Resumen

En los últimos años, aquellas cuestiones concernientes a la infancia y especialmente a los derechos de niños, niñas y adolescentes, han cobrado mayor auge, tanto en las esferas gubernamentales y en la sociedad civil como en las ciencias sociales.

En el año 1989, con la aprobación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño (CIDN) y su incorporación en nuestra Constitución Nacional (a partir de la reforma del año 1994) se inaugura el denominado paradigma de la protección integral. Este cambio implica un corrimiento del paradigma de la Situación Irregular para ingresar al denominado paradigma de la Protección Integral de los niños, niñas y adolescentes de la República Argentina. Este hito constituyó un momento de ruptura con respecto a los mecanismos legislativos implementados hasta entonces; dando lugar a otra concepción de niño como sujeto de derecho y ampliando así la noción de ciudadanía. Se desdibuja entonces la línea separatoria que fraccionaba la infancia según sus recursos económicos. "El reconocimiento del niño y la niña como sujetos plenos de derechos supone una mirada de la población infanto-juvenil en su conjunto, sin segmentaciones que los rotulen de acuerdo a las condiciones sociales en las que se vean inmersos (...) Son todos ciudadanos con derechos exigibles, acreedores a una protección especial en virtud de las necesidades de su propio proceso evolutivo."¹⁴

Objetivo General:

Analizar continuidades y rupturas de las políticas alimentarias dirigidas a la niñez en el Municipio de Quilmes, en el marco de la implementación de la Ley 13.298 de Promoción y Protección Integral de los Derechos del Niño.

Objetivos Específicos:

Caracterizar las políticas alimentarias desarrolladas por la provincia de Buenos Aires a partir del año 2000 hasta la actualidad.

Caracterizar las políticas alimentarias implementadas en el Municipio de Quilmes a partir del año 2000 hasta la actualidad.

¹⁴ VARELA, María del Rosario (2008) Paradigmas, debates, tensiones en políticas de niñez. Aportes para una transición. Ed: Espacio, Buenos Aires. Pág. 33.

Analizar el proceso de implementación de los Servicios Locales en el Municipio de Quilmes.

Indagar acerca de las percepciones y representaciones de los “beneficiarios” en torno a las políticas alimentarias efectuadas en el Municipio de Quilmes.

Se desarrollará una investigación de tipo cualitativa, la cual no consta de etapas lineales, sino que es un proceso constituido por una serie de momentos flexibles, que permiten, durante el transcurso de la investigación, ir modificándose en relación a los nuevos contenidos o virajes que surjan.

En una primera instancia, se realizó un relevamiento de fuentes secundarias para lograr un encuadre que permita contextualizar el problema a investigar.

Luego del análisis de fuentes secundarias, se utilizarán una serie de técnicas que posibilitarán la obtención de fuentes primarias. Para ello se prevé, la realización de:

Entrevistas en profundidad a funcionarios y/o agentes involucrados en la formulación y/o implementación de las políticas alimentarias.

Entrevistas en profundidad a los responsables adultos de las familias beneficiarias del Plan Más Vida.

Debido a estar en el primer momento de la beca de Iniciación, no hay resultados definitivos, sino avances preliminares en torno a los primeros objetivos de estudio. Para ello, se ha realizado un relevamiento de fuentes secundarias que posibilite realizar un recorrido histórico en torno a las políticas sociales, haciendo hincapié en las políticas alimentarias dirigidas a la niñez. De esta forma, se puede visualizar cómo se ha ido modificando la categoría de niñez con el correr del tiempo, como así también el tipo de respuestas dadas por el Estado en torno a la problemática alimentaria de esta franja etaria.

“LA AGONÍA DE LA SALUD PÚBLICA. REPERTORIOS DE ACCIÓN COLECTIVA DE LOS TRABAJADORES/AS DEL HOSPITAL CASTRO RENDÓN (NEUQUÉN CAPITAL) FRENTE A LAS POLÍTICAS NEOLIBERALES.”

Anabel Beliera

CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIO HISTÓRICAS- INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES (UNLP-CONICET). FAHCE-UNLP

Director: Aníbal Viguera

Co-directora: Mariana Busso

Resumen

El régimen de acumulación neoliberal y la reforma del Estado durante la década del 90' tuvieron profundas consecuencias en el sistema público de salud de nuestro país, que vivió un proceso de descentralización, privatización y focalización de las áreas de atención.

En este trabajo, nos proponemos analizar las acciones colectivas de los trabajadores del Hospital Castro Rendón (HCR) de Neuquén Capital contra la implementación de tales políticas. A partir de observaciones participantes y entrevistas semi-estructuradas en profundidad analizamos el proceso de agudización del conflicto en el Estado durante el último mandato del gobernador Jorge Omar Sobisch en la provincia, recuperando los sentidos que los actores le adjudican a sus prácticas militantes y a sus formas de organización.

Si bien las limitaciones del Estado neuquino para dar respuestas a las demandas de un territorio afectado por el ajuste y la restructuración neoliberal abrieron nuevas oportunidades políticas para la acción colectiva, consideramos que hacer mención a los cambios estructurales explica sólo una parte del problema.

Debemos atender a la historia política de la zona y su cultura política de protesta, en la cual la acción colectiva directa es un elemento central. La presencia del Estado provincial como una referencia aglutinadora de diversas demandas sociales facilitó la construcción de la identidad colectiva de los/as trabajadores/as de salud en oposición a las autoridades estatales. La construcción de la *sensación de pérdida de derechos* individuales y sociales, la percepción de la *capacidad de agencia* para defenderlos y la construcción de una *identidad colectiva* que los diferenciaba de los funcionarios estatales se combinaron para dar lugar a un proceso de agudización del conflicto con el gobierno *sobischista*. La conformación de redes de solidaridad y alianzas para la movilización fue clave, y se vio facilitada por la existencia de sólidas estructuras movilizadoras en el campo de protesta neuquino. Además de las organizaciones políticas de la zona, la participación de la comunidad neuquina ha sido central en las

luchas del sector –articulada a partir de los pacientes y familiares atendidos en el hospital-.

Si bien consideramos que estos elementos del proceso de enmarcación han favorecido la acción colectiva de los/as trabajadores/as de salud pública, no es menos importante atender a sus limitaciones. En primer lugar, en el HCR se han constituido diversas fuerzas políticas que se enfrentan por sus intereses corporativos específicos, claramente visible en el enfrentamiento entre trabajadores/as profesionales y no-profesionales. En segundo lugar, se dio un proceso de desafiliación masiva de ATE que es vivido con especial preocupación por los integrantes de la actual conducción de la Junta Interna del HCR pero al mismo tiempo refleja los límites internos de articular una alternativa superadora. Finalmente, la fragmentación del colectivo de trabajadores en diversas organizaciones sindicales (ATE, UPCN, Asociación de Profesionales, Sindicato de Enfermeros de Neuquén, Asociación de Médicos de la República Argentina) supuso serias dificultades a la hora de decidir medidas de fuerza unificadas.

PALABRAS CLAVE

SALUD PÚBLICA, ACCIÓN COLECTIVA, NEOLIBERALISMO, ORGANIZACIÓN SINDICAL, NEUQUÉN CAPITAL.

EL PAPEL DE LOS SABERES EXPERTOS EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA EL DESARROLLO LOCAL: EL CASO DE LA DIRECCIÓN DE ASUNTOS MUNICIPALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (2003/2009).

Lic. Leyla Inés Chain

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES.

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Director: Dr. Antonio Camou.

Resumen

La propuesta de este trabajo es analizar el papel que juegan los intelectuales expertos y los saberes especializados en la dinámica política en general y más específicamente en el proceso de elaboración de políticas públicas. Nos interesan las políticas públicas para el desarrollo local y en particular las experiencias de planificación estratégica aplicadas al ámbito local.

La investigación se enmarca en un tema clásico de la teoría social: la vinculación entre ciencia y política. Esta vinculación es de larga data, pero logra relevancia en la segunda posguerra, cuando la economía mundial en los países centrales funcionaba bajo la lógica keynesiana. Desde esa perspectiva, adquiere importancia el papel de los expertos en el diseño y la elaboración de políticas públicas, particularmente en el campo de la educación, en el contexto de surgimiento de las teorías del capital humano.

Las propuestas de desarrollo desde la escala local surgen temporalmente en el contexto de un nuevo paradigma de ideas que aparece en América Latina hacia fines de los 70 y se resumen en el famoso decálogo de políticas conocido como el Consenso de Washington. Ante esta realidad, el desarrollo local surgió como un enfoque alternativo y a la vez relacional, junto con nuevas herramientas de política pública que ponían en discusión la escala nacional como la escala central de las políticas de desarrollo proponiendo que sea la relación local-global la que prevalezca.

En Argentina, a mediados de los años noventa comenzaron a difundirse y ponerse en práctica estrategias para el desarrollo local expresadas en la planificación, la participación ciudadana o la gestión asociada. Se confiaba en instrumentos de estas características a fin de organizar el territorio y estructurarlo en función de los objetivos que la política y las organizaciones de la sociedad civil se planteaban. En los casos de planificación estratégica en municipios argentinos encontramos recurrentemente la participación, el asesoramiento o la coordinación de diversos Institutos o Centros de investigación como Universidades, organismos internacionales o consultores especializados en temas de desarrollo local.

El objetivo general de este trabajo es analizar la vinculación entre la Dirección de Asuntos Municipales de la UNLP y los Municipios asesorados para la elaboración de Planes Estratégicos para el desarrollo local. La Dirección de Asuntos Municipales es una dependencia de la Universidad Nacional de La Plata, dedicada a brindar asistencia técnica a los gobiernos locales; especializada en la producción y transferencia de herramientas y tecnologías de planificación - gestión, para la promoción del desarrollo local y el fortalecimiento y la modernización estatal.

Entre los objetivos específicos se propone analizar la teoría de la planificación implícita en la asistencia que la DAM de la UNLP brinda a los municipios; estudiar el proceso de relación institucional entre la DAM y los Municipios para llevar adelante el asesoramiento y considerar las orientaciones socio profesionales y las estrategias de gestión de los integrantes del equipo de trabajo de la DAM.

"¿CÓMO RECEPTARON LOS SECTORES LIBERAL-CONSERVADORES LA POLÍTICA EXTERIOR DE RAÚL ALFONSÍN?"

María Delicia Zurita

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES. (IDICHS). FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

Director de Beca: Alejandro Simonoff

Introducción:

Las relaciones de Alfonsín con los liberal-conservadores fueron ambivalentes. Morresi (2007) los clasifica como: anti-comunistas, anti-peronistas, reacios a la democracia, defensores de las jerarquías y de la ética cristiana. Se han seleccionado como muestra a: 1) los militares, 2) la Iglesia, 3) los medios de comunicación (diarios "La Nación" y "La Prensa") y 4) la Sociedad Rural Argentina.

Objetivos:

- a) Estudiar las opiniones de los actores sobre Alfonsín durante la campaña electoral y en los primeros meses de su gestión.
- b) Analizar su pensamiento sobre la política exterior de Alfonsín.

Metodología:

-Cualitativa: análisis de documentos, diarios, revistas, entrevistas y fuentes bibliográficas.

Resultados:

Para cumplir el primer objetivo se plantearon: a) ¿cuál era la opinión de los sectores liberal conservadores respecto de la vuelta a la democracia? y b) ¿cuál era su concepción sobre Alfonsín al ganar las elecciones?

1)a) Luego de la derrota en Malvinas las Fuerzas Armadas propusieron la no revisión de sus actos durante la última dictadura militar. Alfonsín se negó a dicha propuesta.

b)En febrero de 1983 la junta militar acusó a Alfonsín de hacer una campaña en su contra. (Canelo, 2006)

2)a) Los sectores de Bonamín apoyaban la democracia otros, del Opus Dei, se manifestaban en contra. (Di Stefano y Zanata, 2009)

b)Apoyó al peronismo en las elecciones, en general carecía de lazos firmes con los radicales.

3)a) Para “La Nación” el gobierno de facto “ya no era el mismo”, mientras que “La Prensa” era más crítico. Ambos estaban a favor de la democracia.

b) “La Nación” le “daba consejos” al presidente desde sus páginas. “La Prensa” fue más benevolente en sus opiniones.

4)a) Estaba en contra de los gobiernos que desfavorecían sus intereses económicos. (De Palomino, 1988)

b) Tuvo una relación tensa debido a que las medidas del gobierno no los favorecían.

Conclusiones:

Los liberal-conservadores querían detentar el mismo poder que habían tenido durante la dictadura. Alfonsín tuvo que sortear su mirada escrutadora, acostumbrados a que sus voluntades sean cumplidas. La relación en los primeros años de la gestión tendió al desacuerdo.

Referencias:

Canelo, Paula. “La descomposición del poder militar en la Argentina. Las Fuerzas Armadas durante las presidencias de Galtieri, Bignone y Alfonsín (1981- 1987). En: Pucciarelli, Alfredo. Los años de Alfonsín. ¿El poder de la democracia o la democracia al poder? Buenos Aires. Siglo veintiuno. 2006.

De Palomino, Mirta. Tradición y poder: La Sociedad Rural Argentina (1955-1983). Buenos Aires. GEL. 1988

Di Stefano, Roberto y Zanatta, Loris. Historia de la Iglesia Argentina. Buenos Aires. Sudamericana. 2009.

Morresi, Sergio. “La democracia de los muertos. Algunos apuntes sobre el liberalismo- conservador, el neoliberalismo y la ideología del Proceso de Reorganización Nacional, XI Jornadas Interescuelas de Historia. 2007.

Diarios “La Nación” y “La Prensa”.

PALABRAS CLAVE

ALFONSÍN, LIBERAL-CONSERVADORES, POLÍTICA EXTERIOR.

LA CONCEPCIÓN DE LA EVIDENCIA EN DAVID HUME. UN ESTUDIO HISTÓRICO-CONCEPTUAL DE SU PAPEL EN LA FILOSOFÍA HUMEANA.

Sofía Beatriz Calvente

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (UNLP-CONICET) FACULTAD
DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Directora: Dra. Silvia Manzo
Co director: Dr. Darío Perinetti

Resumen

El objetivo general de este proyecto consiste en investigar sobre la concepción de *evidencia* en la obra de David Hume, para brindar nuevos elementos histórico conceptuales que contribuyan a una mejor comprensión de su postura acerca de los alcances y límites del conocimiento humano.

La noción de evidencia tiene una estrecha relación con otros conceptos clave de la epistemología de Hume, tales como la creencia y la certeza. De la evidencia depende la posibilidad de alcanzar un conocimiento acabado o sólo probable. No obstante, su definición aún es materia de debate, dado que las opiniones de los expertos son divergentes en cuanto a concederle un significado unívoco o variable en las distintas obras de Hume.

Además de considerar el debate actual entre los especialistas, es necesario tener en cuenta tanto la historia del concepto en el ámbito de la filosofía, que puede remontarse a Aristóteles y Cicerón, como el particular contexto de la Modernidad. Éste fue un momento en el que se sucedieron una serie cambios religiosos, políticos y culturales, que repercutieron en la diversificación de aplicaciones del término evidencia. Por ese motivo, nos proponemos analizar las ideas sobre la evidencia que circulaban en el siglo XVIII no sólo en el ámbito de la filosofía, sino también del derecho, la historia y la teología, a partir de los léxicos filosóficos y jurídicos que eran usados en la época, como así también de las enciclopedias y ciertas obras de pensadores modernos que influyeron en la filosofía de Hume como John Locke, Pierre Bayle y Nicolas Malebranche.

El proyecto se propone ofrecer un aporte sistemático y completo sobre un aspecto poco explorado por los estudios dedicados a Hume. Además, contribuirá a modificar la imagen del empirismo del filósofo escocés, enriqueciendo y complejizando la perspectiva difundida en el ámbito académico e intelectual. Finalmente, aportará nuevos conocimientos sobre la historia intelectual de la evidencia, una de las categorías epistémicas fundamentales del período moderno de las que todavía debe dar cuenta la historiografía.

Los resultados alcanzados hasta el momento surgen de la reconstrucción de la noción de evidencia al interior de las obras fundamentales de Hume, donde hemos encontrado que se proponen distintas clases de certeza y correlativamente, distintas clases de evidencia. Según hemos podido inferir, esas clases no implican una jerarquía de superioridad e inferioridad, sino tan sólo diferencias en especie. Los tipos de evidencia pueden clasificarse en intuitiva, demostrativa, moral y sensible. A criterio del filósofo, todos resultan igualmente legítimos y la certeza que podemos alcanzar por medio de ellos, equivalente. La diferencia principal que podemos marcar entre la certeza intuitiva y demostrativa por un lado, y la moral y sensible por el otro, pasa por la naturaleza diferente de evidencia que sustenta los distintos tipos de certeza. En el primer caso, es de carácter racional o demostrativo *-a priori-*, mientras que en segundo, es de tipo empírico. Esto hace que la evidencia demostrativa sea acabada e invariable, ya que una única demostración es suficiente para alcanzar la certeza, en tanto no sólo muestra que lo que se afirma es cierto, sino que lo contrario es inconcebible. Por su parte, la evidencia moral o sensible es de carácter acumulativo y tiene distintos grados de homogeneidad.

PALABRAS CLAVE

EVIDENCIA, CONOCIMIENTO, CREENCIA, CERTEZA, MODERNIDAD