

COLABORACIÓN AMANCIO WILLIAMS-WALTER GROPIUS. PROYECTO PARA LA EMBAJADA ALEMANA EN BUENOS AIRES

Julia Lescano, arq°.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Taller vertical de Historia de la Arquitectura N°2.
ju_lescano@hotmail.com

Director: Fernando F. Gandolfi, arq°. **Codirector: Eduardo C. Gentile, arq°.**

Resumen

Esta Investigación centra su estudio en el proyecto que realizaran los arquitectos Amancio Williams y Walter Gropius en 1968 para la Embajada Alemana en Buenos Aires.

Interesa explorar la relación que existió entre los Arquitectos, las relaciones de gestión entre el Gobierno Argentino y la Embajada Alemana en relación al sitio de emplazamiento, dónde se desarrolló el proyecto final, cuáles son las influencias de cada uno de los arquitectos en el proyecto, así como también la relación de Walter Gropius con la Argentina.

Se intentará identificar las relaciones entre este proyecto y las obras anteriores de ambos arquitectos, las transferencias de ideas y los modos de trabajo, el desplazamiento de los pensamientos de cada uno de los arquitectos como resultado de su relación, adopción y/o imitación de tipologías, operaciones proyectuales, etc

Se investigará cómo surgió el contacto entre ambos arquitectos, relación de gestión entre el Gobierno Argentino y la Embajada Alemana, el porqué del lugar de emplazamiento elegido, los puntos de contacto de la obra de los dos arquitectos, los modos proyectuales, las actitudes de diseño, las influencias, el porqué no se construyó finalmente la obra, etc.

No hay en la actualidad trabajos desarrollados sobre este tema, sólo esta mencionado en algunos libros y revistas.

Palabras claves: Arquitectura - Embajada Alemana- Argentina - Walter Gropius- Amancio Williams.

Colaboración Amancio Williams - Walter Gropius

La relación entre Walter Gropius y Amancio Williams comenzó en el año 1951 cuando la Universidad de Harvard decidió hacer una exposición del arquitecto argentino. Gropius, quien entonces era decano de dicha institución, acepta la propuesta.

Amancio Williams conoció finalmente a Walter Gropius en un agasajo que brindó José Luis Sert con motivo de su visita a los Estados Unidos. Luego Williams visitó a Gropius en su taller, quien ya conocía su obra. Así comenzó la relación entre ambos, que en el año 1968 se intensificaría cuando el gobierno alemán decidiera construir el edificio de la Embajada Alemana en Argentina y encargara la realización del proyecto a estos dos arquitectos.

Hay que destacar que la elección de estos dos arquitectos por parte del gobierno alemán para llevar a cabo este proyecto no fue casual ya que existen antecedentes de relaciones tanto entre Amancio Williams y Alemania como entre Walter Gropius y la Argentina.

En cuanto al arquitecto Argentino, en el año 1958 la revista alemana “Bauen + Wohnen” editada en Berlín publica un artículo sobre su obra.

Más tarde, en el año 1962, el Gobierno de la República Federal Alemana invita a Williams para realizar una gira cultural, mientras que en el año 1964 el CELAM le encarga a Amancio Williams un proyecto para un Monumento en Berlín como homenaje a la reconstrucción y recuperación de la República Federal Alemana.

En cuanto al arquitecto alemán, quien fuera el primer Director de la Bauhaus, su influencia en Argentina está situada en dos momentos diferentes. En primer lugar, existe un contacto durante los años '30 entre Victoria Ocampo y Gropius a través de colaboraciones del arquitecto en la revista Sur que dirigía la escritora, artículos acerca del “El Teatro total” y “La Arquitectura Funcional” entre otros. Al mismo tiempo, y con un notorio interés en difundir sus ideas en Argentina, Gropius establece en Buenos Aires un estudio en conjunto con Frank Moller, arquitecto alemán que se radica en Buenos Aires, mientras Gropius mantiene su estudio en Alemania. Es durante los años que dura este estudio, que se proyectan varias obras para Argentina. Se construyen dos viviendas económicas según un estándar propio de los autores, y se proyecta además una ciudad balnearia en Chapadmalal.

La segunda fase de la relación entre A. Williams y W. Gropius se da en otro proyecto, que es justamente el caso de estudio: la Embajada Alemana en Buenos Aires.

Proyecto para la Embajada Alemana en Buenos Aires, 1968.



Durante el gobierno de A. U. Illia, en Argentina, desde el año 1963 hasta 1966, el presidente alemán Lübke, visitó la Argentina.

En Junio de 1968 Carl Mertz, director del Ministerio de Obras públicas de Alemania Occidental con sede en Bonn, asiento del Gobierno en ese momento, le escribe al arquitecto Walter Gropius preguntándole si estaba interesado en realizar un proyecto para la Embajada Alemana en Buenos Aires. Gropius accede a realizar este proyecto en colaboración con el arquitecto argentino Amancio Williams.

A mediados de Agosto de 1968 comienza entre ambos arquitectos una intensa correspondencia que durará aproximadamente un año.

Finalmente el 1º de Diciembre de 1968 llega a Argentina Gropius acompañado del arq. Alex Cvijanovic, colaborador de su estudio en los Estados Unidos, The Architects Collaborative (TAC), para trabajar junto con Williams en el proyecto para la Embajada.

En esta oportunidad Gropius declaraba, refiriéndose al proyecto de la Embajada: “Haremos un edificio con lo mejor de nuestras fuerzas creadoras. Tenemos por parte del gobierno alemán, total libertad. Seremos totales responsables de lo bueno o de lo malo de esa obra...”

En su estadía en Buenos Aires Gropius se reúne con quien fuera el Embajador Alemán en ese momento: el Dr Mohr, para conversar sobre el programa y visitar el predio donde se implantaría la nueva Embajada.

Luego de una intensa semana de trabajo, Gropius y su acompañante regresaron a Boston y los estudios fueron continuados en permanente contacto con la oficina de Williams.

El 13 de enero de 1969 se firma en TAC el contrato definitivo para la realización del proyecto. Se elaboraron en conjunto cinco anteproyectos y el proyecto definitivo.

El 6 de febrero de 1969 Gropius le anuncia a Mertz que el proyecto definitivo ya estaba finalizado.

El edificio fue proyectado para construirse en la plaza Alemania, propiedad del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Como respuesta a esta particular localización se dividió el edificio en dos

estratos netamente diferentes que permitieran dejar el parque libre para que la vista de los transeúntes pudiera atravesar sin obstáculos el espacio ocupado. Por un lado una planta semienterrada, destinada al público y a las oficinas de la Embajada, que no tiene carácter de subsuelo sino de basamento por debajo de la tierra, enriquece la plaza incorporando sus propios patios y jardines. Estos espacios tienen una gran transparencia a pesar de su ubicación bajo nivel por medio de una serie de planos inclinados. Por otro lado un cuerpo prismático donde se ubicaría la residencia del Embajador propiamente dicha. Este último abarca aproximadamente 2000 m² de superficie cubierta. Se encuentra ubicada a diez metros de altura, esta apoyado solamente sobre cuatro columnas de hormigón armado.

En Marzo de 1969, la cesión del predio de la Plaza Alemania, donde se implantaría la Embajada es negada por parte del intendente de la ciudad de Buenos Aires. Como alternativa y sin descartar el proyecto realizado el Gobierno argentino pone a disposición otras tierras para la realización del mismo.

Ante esta situación en mayo de 1969 Amancio Williams le envía una carta a Walter Gropius informándole lo sucedido. Meses después y sin solución aparente de este problema de emplazamiento del proyecto, el arquitecto Walter Gropius fallece en los Estados Unidos, luego de cumplir 86 años. Frente a esta negativa, sumada al fallecimiento del arquitecto de confianza, el gobierno alemán desiste de la realización de este proyecto.

Influencias y antecedentes de los arquitectos:

En busca de temas de proyecto similares al de la Embajada Alemana y como antecedente a este encontramos, en el caso de Walter Gropius un proyecto que se llevó a cabo para la Embajada de Estados Unidos en Atenas, Grecia, 1956. Si bien el sitio de emplazamiento tiene características muy distintas, la decisión de proyecto para el armado de la planta es similar al de la Embajada Alemana ya que todo se estructura en torno a un patio central. Otro detalle a destacar es que se trata en este caso también de un volumen prismático sostenido por una contundente estructura de hormigón armado.

Dentro de la obra de TAC, previa a la Embajada Alemana, si bien se trata de proyectos de una escala muy superior a la de la Embajada, podemos señalar varios en los cuales se ven notorias similitudes con la misma: un caso es el de la Universidad de Bagdad, 1960-1962, el lenguaje utilizado, los materiales como el H^ºA^º, y la expansión a patios son similares a los del caso de estudio. También podemos citar el Centro para la Comunidad judía de Hartford, 1958 en el cual a pesar de que la implantación es muy distinta a la de la Embajada así como la distribución del programa en planta, encontramos similitudes nuevamente en el lenguaje, en el uso de estructura de H^ºA^º, y en la estrategia de elevar el volumen construido por sobre el nivel del terreno.

Refiriéndonos al lenguaje debemos mencionar también el Plan general Britz-Buckow-Rudow, Berlín, 1959, el Centro médico del Hospital infantil, Boston, 1962, en el cual también se utiliza un basamento, patios enterrados, etc., el Centro de enseñanza general y humanística de Providence, 1963 y la Fábrica de porcelana "Rosenthal am Rotbühl", Baviera, 1965.

En el caso de Amancio Williams podríamos destacar un proyecto para una casa en Mar del Plata, 1943, que debió ser construida para Mario Williams, hermano del arquitecto. En este caso existe una problemática similar a la de la Embajada Alemana, ya que el predio en el cual había que implantar la casa era también un parque. El objetivo de Williams en este caso fue lograr por una parte la contención de la casa, cuyos espacios escaparían hacia la naturaleza exterior, y por otra parte, crear un espacio interno- externo que la naturaleza no pudiera absorber. Nuevamente la resolución fue proyectar un volumen prismático elevado por sobre el nivel del terreno y organizado en torno al un vacío central.

Existen otros proyectos que pueden tenerse en cuenta como antecedentes con muchas estrategias de proyecto similares, dentro de estos podríamos mencionar la Estación de Servicio en Avellaneda, 194-1955, en la cual Williams separa del nivel cero el volumen que aloja los servicios y el Monumento en Berlín, 1964 en el cual el arquitecto argentino realiza al igual que en la Embajada un proyecto con diferentes estearatos: un basamento, en este caso de hormigón armado, un nivel 0 dedicado al acceso y un prisma elevado que alberga el resto del programa.



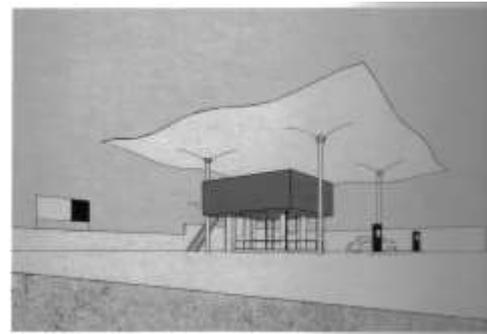
Embajada de EE. UU. en Atenas.
1956. W. Gropius + TAC



Casa en Mar del Plata.
1943. A. Williams



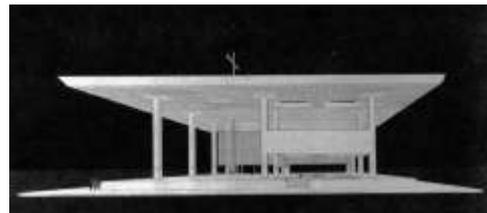
Plan general Britz-Buckow-Rudow, Berlín
1959. W. Gropius + TAC



Estación de servicio, Avellaneda.
1954-55. A. Williams



Centro médico del Hospital infantil, Boston.
1962 W. Gropius + TAC



Monumento en Berlín.
1964. A. Williams



Fábrica de porcelana, Baviera.
1965. W. Gropius + TAC



Universidad de Bagdad.
1960-62. W. Gropius + TAC

Bibliografía:

Libros:

- WILLIAMS, CLAUDIO. 1990. **Amancio Williams, Obra completa**. Ed. Ganglione, Buenos Aires.
- TCHERKASKI, JOSÉ. 1980. **Grandes entrevistas**. Ed. Galerna . Buenos Aires.
- NERDRIGER, WINFRIED. 1988. **Walter Gropius Opera Completa**. Ed. Electa, Milán.
- GUTIERREZ, RAMÓN. 2005. **Alemanes en la Arquitectura Rioplatense**. Ed. Literaria. CEDODAL, Buenos Aires.
- NIGGLI, ARTHUR. 1966. **TAC, The Architects Collaborative. Proyectos y Construcciones**. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona.
- ISSACS, RR. 1984. **Walter Gropius der Menschen und sein Werk**. Ed. Mann Verlag, Berlín.

Revista Nacionales:

- CONENNA, CLAUDIO. 2005. **El solo de Amancio Williams (1913-1989)**. Revista 47 al fondo N° 7:
- DANIELL, ERNESTO. 2000. **Amancio Williams (la obra inclasificable)**. Revista Arquonauta. Año 1, número 3.

Archivos:

- Diario La Nación. 2/12/1968. **Llegó Gropius, un arquitecto creador**. Buenos Aires.
- Diario La Nación. 4/12/1968. **Gropius, el gran pionero**. Buenos Aires.